

И. И. Тихомирова

# ДОБРУ ОТКРОЕМ СЕРДЦЕ

секреты семейного  
чтения



### Уважаемые родители!

Вы держите в руках пособие, с помощью которого сможете открыть для своего ребенка множество удивительных миров, таящихся под обложками самых разных книг.

Если вы хоть раз пытались посадить ребенка за книги, покупая ему то фантази, то классику, а он все равно продолжал играть в игрушки или смотреть видеоролики, то вы знаете, что нотациями заставить «полюбить» чтение невозможно. Для этого нужен особый подход. В книге «Добру откроем сердце» вы найдете программу совместного семейного чтения для учеников младших и средних классов, которая научит школьников, их родителей, педагогов и библиотекарей вдумчиво читать и обсуждать прочитанное. Кроме того, совместное углубленное чтение включенных в это пособие лучших образцов отечественной литературы поможет объединению и духовному сближению поколений. Возможно, ваш ребенок не станет ярким книголюбом, но точно научится лучше понимать глубокие смыслы и мысли литературных произведений.

Автор книги И. И. Тихомирова – кандидат педагогических наук, один из лучших в нашей стране специалистов по развитию навыков чтения у детей.

### Вы узнаете:

как правильно читать с детьми;

как понять и полюбить книгу;

как с книгой можно стать еще ближе к своему ребенку.

Книга издана при поддержке Ассоциации школьных библиотекарей России в рамках Всероссийских проектов «Читающая мама» и «Читающая школа».



Издательство «Детская литература»

# ШКОЛЬНАЯ <sup>шб</sup> библиотека

информационно

методический

журнал



Приобрести книгу Вы можете в интернет-магазине издательства «Детская литература» ([www.detlit.ru](http://www.detlit.ru)). По вопросам оптовых закупок обращайтесь по тел.: +7 (495) 933-55-65, доб. 205.



# //3

май–июнь  
2020

## Письмо Президента IASL Кэти Манк

Дорогие коллеги! В условиях пандемии COVID-19 мы направили нашим зарубежным коллегам в IASL (Международная ассоциация школьных библиотекарей) от сообщества российских школьных библиотекарей (РШБА) письмо со словами поддержки, а также сообщили о том, как в условиях самоизоляции наши специалисты поддерживают учителей, детей и их родителей. В письме мы рассказали о запуске Всероссийской читательской акции "Обнимем ребенка с книгой!". Эту акцию мы перевели на английский язык. Предлагаем вашему вниманию ответ президента IASL Кэти Манк.

*"Уважаемая Татьяна!*

*Я очень рада была получить новость от Вас и от RUSLA. В эти непростые времена поздравляю школьных библиотекарей России с их активной работой, направленной на то, чтобы помочь детям, учителям и родителям получить доступ к необходимым ресурсам и историям надежды и утешения.*

*Спасибо Вам за информацию об этой чудесной инициативе. Я обязательно поделюсь ею с членами IASL.*

*Вместе мы можем согреть своей любовью и теплом детей всего мира, как сейчас, так и в будущем.*

*Желаю Вам и всем российским коллегам беречь свое здоровье и оставаться преданными этой жизненно важной работе.*

Искренне Ваша,  
Кэти Манк"



## ПОДПИСКА 2-е полугодие 2020

Учитывая период самоизоляции и удаленной работы, оформить подписку можно, не выходя из дома, на сайте

[podpiska.pochta.ru](http://podpiska.pochta.ru)

## ассоциация школьных библиотекарей русского мира



### школьная библиотека



Информационно-методический журнал – официальный печатный орган Ассоциации школьных библиотекарей русского мира (РШБА), издается с 2000 года. Публикует материалы официального и нормативного характера для школьных библиотек. Особое внимание уделено практическим разработкам по обслуживанию детей и педагогов в школьной библиотеке, привлечению детей к чтению (традиции и инновации). Объединил авторов – лучших ученых и практиков страны, развивающих школьное библиотековедение и транслирующих передовой опыт библиотек образовательных организаций. Страницы журнала являются инновационной площадкой для

демонстрации успехов и проблем школьных библиотек всех регионов России, средством выявления и объединения наиболее активных представителей школьного библиотечного сообщества. - Выходит 3 раза в полугодие.

Онлайн на сайте «Почта России» [podpiska.pochta.ru/press/P3683](http://podpiska.pochta.ru/press/P3683)

По каталогам в отделении «Почта России» (с любого месяца):

«Почта России» – П3683

«РоспеЧать»: полугодие – 18220, год – 85130

«Пресса России» – 43951

«Урал-Пресс»: полугодие – 18220, год – 85130 ([ural-press.ru](http://ural-press.ru))

### Профессиональная библиотека школьного библиотекаря

Приложение к журналу «Школьная библиотека»



#### Серия-1

•Книги этой серии помогут библиотекарям и руководителям детско-юношеского чтения повысить квалификацию, найти новые формы и методы работы, быть в курсе всего нового в библиотечном деле, качественно пополнить свою профессиональную библиотечку. Теоретический материал гармонично сочетается с практическими разработками: тестами, сценариями и др.

Онлайн на сайте «Почта России» - [podpiska.pochta.ru/press/P3760](http://podpiska.pochta.ru/press/P3760)

По каталогам в отделении «Почта России» - (с любого месяца):

«Почта России» – П3760

«РоспеЧать» – полугодие 80519, год – 80834

«УРАЛ-ПРЕСС» полугодие – 80519, год – 80834 - ([ural-press.ru](http://ural-press.ru))



#### Серия-2

«Выставка в школьной библиотеке»  
•Выпуск посвящен юбилейным датам выдающихся людей и событий. Оформлены в виде папок, содержащих листовые цветные иллюстрации для экспонирования на стенде, и методическую часть (биография, творчество, сценарии). Выходит ежемесячно.

Онлайн на сайте «Почта России» - [podpiska.pochta.ru/press/P3759](http://podpiska.pochta.ru/press/P3759)

По каталогам в отделении «Почта России» - (с любого месяца):

«Почта России» – П3759

«РоспеЧать» – полугодие 20245, год – 80841

«Пресса России» – 14734

«УРАЛ-ПРЕСС» полугодие – 20245, год – 80841 - ([ural-press.ru](http://ural-press.ru))

### поддержка и развитие Читательской среды ребенка Через специализированные журналы



#### Читайка

•Журнал «Читайка» – это путь в увлекательный мир книг для ваших детей. Герой журнала – мальчик Читайка и мудрый Совенок – из номера в номер путешествуют по сказочно-миру книжки, весело, но убедительно доказывая, что «Чтение – лучшее учение» и «Книга – твоя душевная защита». Каждый номер журнала снабжен специальным приложением для родителей, учителей и библиотекарей – «Подсказки для взрослых», которое выпускается в рамках проекта «Читающая мама». Выходит ежемесячно.

Онлайн на сайте «Почта России» [podpiska.pochta.ru/press/P3758](http://podpiska.pochta.ru/press/P3758)

По каталогам в отделении «Почта России» (с любого месяца):

«Почта России» – П3758

«РоспеЧать» – полугодие 20246, год – 80389

«Пресса России» – 10457

«УРАЛ-ПРЕСС» полугодие – 20246, год – 80389 ([ural-press.ru](http://ural-press.ru))

Почтовый адрес: 125009 Москва,  
Глинищевский пер., д. 6, к. 24. Тел. 8(903) 615 90 36  
[www.rusla.ru](http://www.rusla.ru); e-mail: [rusla@rusla.ru](mailto:rusla@rusla.ru)

Наши контакты в соцсетях:

[www.facebook.com/rusla](http://www.facebook.com/rusla)  
[www.vk.com/vk1rusla](http://www.vk.com/vk1rusla)



Уважаемые коллеги!

«Мы нужны в условиях пандемии» – так названа одна из рубрик этого номера «ШБ».

Это не просто название рубрики, это и ответ на вопрос, который сегодня волнует не только библиотечное сообщество. Традиционные, или электронные, или библиотеки иного, неизвестного нам еще вида всегда будут нужны человечеству как его память, его знания, душа и дух, находки и даже потери, ошибки и взлеты разума. И всегда нужны будут люди, собирающие, хранящие, библиографирующие это богатство. Мы с вами – ключ к этой роскоши человеческого ума.

И все-таки именно сейчас, в условиях пандемии: «А что же мы – гуманитарии, учителя, преподаватели, библиотекари? От нас-то какой толк? Что мы можем? Не лечим, не кормим, не дезинфицируем. Или все-таки можем? Можем ли мы если не лечить душу, то хоть создавать мотивацию на осмысленную жизнь и продуктивную учебу в условиях ЧС? Не кормить, но окормлять [от славянского слова «окормление»], то есть, как говаривали в старину, «осуществлять духовное попечение»? Дезинфицировать зараженные паническими и злонамеренными фейками информационные каналы? Не хочу вдаваться в патетику, но убеждена, что можем» (Н.И. Гендина)

Статьи этого номера «ШБ» подобраны так, чтобы помочь нашим детям и дальше идти вперед путем добра и разума. Это и статьи наших ученых: Юрия Николаевича Столярова, Наталии Ивановны Гендиной, Ирины Ивановны Тихомировой в рубрике «Мы нужны в условиях пандемии», и опыт библиотекарей Республики Удмуртия, и разработки по теме «Великая Отечественная война», и др. материалы. Интересно, что практический опыт по работе с речью Л.Л. Глазыриной, заведующей ИБЦ «Школы-интерната № 13» для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (г. Ижевск), настолько прост и интересен (игры «Надуй шарик», «Сдуй снежинку», «Кошка лакает молоко», «Кошка улыбается» и др.), что может пригодиться и в работе со вполне здоровыми малышами, которые любят учиться играя.

Дорогие коллеги! Пишите нам! Мы с удовольствием опубликуем ваши статьи с разработками уроков, массовых мероприятий, интересные планы работы вашей библиотеки на следующий учебный год и другие материалы с описанием школьной библиотечной жизни.

Здоровья вам, радости, плодотворной работы и приятного чтения!

РШБА

[rusla.ru/sl](http://rusla.ru/sl)

Печатный орган Ассоциации  
школьных библиотекарей  
русского мира  
№ 3 – 2020 (197)

Издается с января 2000 г.

Издатель:  
Ассоциация школьных  
библиотекарей русского мира

Главный редактор

Т.Д. ЖУКОВА

Исполнительный директор  
А.Б. Плотников

Компьютерная верстка:  
Т.В. ПОЛИНА

Наш адрес:

125009, Москва, Глинищевский пер., д. 6,  
к. 24 Тел.: 8 (903) 615 90 36 E mail:  
[rusla@rusla.ru](mailto:rusla@rusla.ru)  
Портал: [www.rusla.ru](http://www.rusla.ru)

Присланные материалы  
не возвращаются и не рецензируются.  
Воспроизведение материалов или их  
фрагментов возможно только с письменного  
разрешения редакции.

Свидетельство о регистрации  
средства массовой информации  
ПИ № 77 14253 от 20 декабря 2002 г.

[podpiska.pochta.ru/press/ПЗ683](http://podpiska.pochta.ru/press/ПЗ683)

(с любого месяца):

– ПЗ683

– полугодие 18220, год

85130

– 43951

– полугодие 18220, год

85130 ([ural-press.ru](http://ural-press.ru))

Официальная  
страница  
журнала  
[www.rusla.ru/sl](http://www.rusla.ru/sl)



1  
Формат 60x84 /8. Тираж  
1650 экз. Заказ Подписано в  
печать 25.05.20

© Ассоциация школьных  
библиотекарей русского мира, 2020

Отпечатано по заказу ООО «Нью Принт»  
в ОАО «Альянс «Югполиграфиздат»,  
400001, г. Волгоград, ул. КИМ, 6.  
Тел./факс: (8442) 26 60 10, 97 49 40.



## //3'2020 содержание

<b>Мы нужны в УСЛОВИях пандемии</b> .....	4
<b>Н.И. Гендина.</b> Тест на коронавирус. ....	4
<b>Ю.Н. Столяров.</b> Главная функция библиотек – вспомогательная! .....	7
<b>И.И. Тихомирова.</b> Ни дня без чтения, или Как свою наружную активность я заменила внутренней .....	9
<b>Всероссийская читательская акция «Обнимем ребенка с книгой!».</b> .....	12
<b>Е.С. Дикаева.</b> Творчество без границ. ....	13
<b>Н.П. Ренге.</b> Каким образом библиотеке остаться востребованной?.....	15
<b>В объективе – регион: УдмурТСКАя Республика</b>	
<b>В.Б. Сергеева, В.Г. Ширманова.</b> Сетевой инновационный проект как способ повышения квалификации и активизации взаимодействия педагогов-библиотекарей по модернизации школьных библиотек .....	16
<b>Л.А. Мерзлякова.</b> Проектная деятельность в работе современной школьной библиотеки .....	21
<b>Л.Л. Глазырина.</b> Литературная гостиная как способ развития читательских умений учащихся с тяжелыми нарушениями речи .....	25
<b>С.Н. Поздеева, Е.В. Ворончихина.</b> Проект «Шесть шагов к семейному чтению»: организация эффективного взаимодействия родителей, школьников и педагогов.....	30
<b>И.А. Лаврова.</b> Проект «Сундучок любимых книг»: создание электронных читательских дневников с использованием интернет-ресурсов.....	40
<b>Г.В. Романова.</b> Ментальные карты как эффективный метод работы с информацией. ....	42
<b>Т.В. Соловьева.</b> Рабочая программа «Вдумчивое чтение».....	47
<b>К 75-летию Победы в ВеликОй Отечественной войне</b>	
<b>Н.М. Кочеткова.</b> Проект «Героизм не имеет возраста»	59



## Редакционная коллегия

Л.А. АБРАШКИНА  
Н.А. Барсукова  
Н.В. БУБЕКИНА  
Т.Е. Буцкая  
М.А. ВеденЯпина  
А.И. ВИСЛЫЙ А.В. Габов  
С.Н. Гайфутдинова  
Н.И. ГЕНДИНА  
В.В. ЗверевИЧ  
Д.А. Иванченко  
Е.В. Качева  
Л.Е. Коршунова  
Б.В. Ленский  
Н.И. Михайлова  
И.Б. МИХНОВА  
М.М. Самохина  
А.В. СОКОЛОВ  
Ю.Н. Столяров

и.и. тихомирова  
В.П. Чудинова



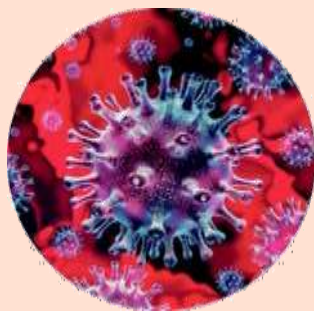
## Общественный совет при редколлегии:

Э.С. Азизов  
О.П. Алиева  
И.В. Булавкина Л.Ф. Валиулина  
Е.В. Гусевская  
Н.В. Еговкина  
В.С. Кутузова  
В.С. НемыЧенкова  
Т.И. Полякова  
Н.С. СамыловскаяЯ  
Е.Л. СветаЧева  
Е.Н. Соколова И.В. Черенкова





Мы нужны  
в условиях  
пандемии



**Н.И. ГЕНДИНА**, д-р  
пед наук, профессор  
Кемеровского  
государственного  
института культуры

## Тест на коронавирус

От редколлегии: Неожиданно захватившая мир пандемия COVID-19 заставила всех нас задуматься о будущей жизни, о судьбе нашей профессии.

Сегодня мы предлагаем вашему вниманию ряд статей о путях развития школьных библиотек на новом витке мирового бытия.

«Никто не знает, как долго продлится чрезвычайная ситуация. Никто не берется предсказать последствия пандемии (экономические, социальные). Панические настроения столь же опасны, как и ложный оптимизм и шапкозакидательство. “Делай что должно, ибудь что будет” – это изречение приписывают разным мудрецам: древнеримскому императору Марку Аврелию, философам Сенеке и Канту, говорят, его любил повторять Лев Николаевич Толстой. Я исхожу из тезиса “Делай что должно...” – и очень рада, что его разделяют многие мои коллеги и друзья», – пишет Наталия Ивановна Гендина.

**П**андемия, жизнь в условиях ЧС – этот сценарий дурного фантастического фильма внезапно сделался реальностью. Сначала вроде гроыхало где-то вдали (Ухань), потом всё ближе

и ближе: вот уже Москва и Санкт-Петербург, а вот глубинка полыхнула, докатилось и до Сибири, не обошла беда стороной и Кузбасс. Отлаженная, размеренная, предсказуемая жизнь исчезла. Испарилась в одночасье.

Так, в один день (какой там день, с 9.00 до 15.00!) пришлось срочно принять экзамен у двух групп заочников и покинуть учебный корпус. Покинуть, не предполагая, что войти в него можно будет через неопределенный срок... Тут же встала задача обеспечить организацию обучения студентов дневного отделения в дистанционном режиме. Нет-нет, не подумайте, что я работаю по старинке в «замшелом» вузе. Формально в электронно-образовательной информационной среде вуза у меня как у преподавателя все учебные курсы, что называется, «закрты» на 100 %: представлены и оцифрованные учебники, написанные мной за 40 лет труда, и учебные словари, и описания практических работ, и тестовые задания, и прочие виды учебно-методического обеспечения. Тем не менее одно дело – выставить учебные материалы в электронной среде, и совсем другое – организовать дистанционное обучение с теми, кто раньше сидел перед тобой в аудитории, и привык слушать лекцию и тут же получать ответы на свои вопросы, кто на практическом занятии мог десять раз переспросить, что делать при индексировании по ББК, если в АПУ ББК нет предметной рубрики «Ареология», а статья, которую надо заиндексировать, посвящена ареологии мхов Центральной

России. Я специально привожу этот пример, чтобы показать сложность дистанционного обучения по дисциплинам, где большая доля материала слабо формализуема и очень вариативна, а кроме того, требует особых дидактических средств – в частности, новых таблиц ББК, которых нет в Интернете. Так что приказ «обеспечить организацию дистанционного обучения», по сути, означал для нас, преподавателей, мобилизацию в полном значении этого слова для людей военных: «Совокупность мероприятий, направленных на приведение вооружённых сил и государственной инфраструктуры (государства) в военное положение в связи с чрезвычайными обстоятельствами в нём или в мире».

Две недели у меня и моих молодых коллег-ассистентов по учебным курсам «Лингвистические средства библиотечно-информационных технологий» и «Аналитико-синтетическая переработка информации» ушло на то, чтобы четко рассчитать, «нарезать» на мелкие порции тот не пройденный ранее учебный материал, который студент должен освоить до конца учебного года. При этом ставились условия: 1) задания должны быть продуктивными, а не репродуктивными, типа «скопировал – вставил»; 2) каждое практическое задание должно содержать четкое указание на тот информационный ресурс, откуда студент может взять необходимые для выполнения материалы (тексты, таблицы, тезаурусы, рубрикаторы, классификаторы и т. п.); 3) каждое задание должно быть описано максимально понятно, с расчетом на самостоятельную работу студента без присутствия преподавателя.

И вот только теперь, когда процесс стал полностью контролироваться, когда в электронной среде вуза мы можем видеть всю картину движения студента по своей учебной дисциплине, когда установлена связь с каждым студентом, – вот только сейчас, немного выдохнув, я могу попытаться хоть как-то осмыслить ситуацию профессионального и личностного «теста на коронавирус».

Какие мысли приходят на ум? Наверное, те же,

что и у вас. Как хрупка, как непредсказуема наша жизнь. Как, находясь в условиях самоизоляции, совсем по другому оцениваешь возможность просто выйти погулять, просто встретиться и обнять родного человека, просто поговорить не по телефону, а сидя рядышком... Как затертое слово «героизм» обретает новый смысл, когда мы видим самоотверженную работу врачей, курьеров, работников продовольственных магазинов, уборщиков, волонтеров – всех, кто на передовой борьбы с эпидемией.

А что же мы – гуманитарии, учителя, преподаватели, библиотекари? От нас-то какой толк? Что мы можем? Не лечим, не кормим, не дезинфицируем. Или все-таки можем? Можем ли мы если не лечить душу, то хоть создавать мотивацию на осмысленную жизнь и продуктивную учебу в условиях ЧС? Не кормить, но окормлять, то есть, как говаривали в старину, «осуществлять духовное попечение»? Дезинфицировать зараженные паническими и злонамеренными фейками информационные каналы? Не хочу вдаваться в патетику, но убеждена, что можем. Я каждый день общаюсь со своими студентами, магистрантами, аспирантами по электронной почте, по телефону. Вижу и радуюсь тому, как они меняются, как растут, становятся более самостоятельными. Мобилизуются. Но я вижу и много лжи и фальши, накопившейся как в образовательной, так и в библиотечной сферах, когда много разговоров, «парадности», а реального дела нет. Что я имею в виду? Многое. Например, качество хваленых онлайн-платформ, которые всякий раз зависают из-за перегрузки. А еще качество электронных образовательных информационных ресурсов и возможность доступа к ним. А еще пустопорожние вебинары, не вызывающие ничего, кроме досады и стыда. Я негодную на то, что наше преподавательское время в последние годы впустую тратилось на бесконечное перелицовывание «учебных программ» в «рабочие программы» в соответствии с дико звучащими «ФГОС +++», с переписыванием «обще профессиональных компетенций» в «универсальные компетенции» и прочими

министерскими благоглупостями. Спасибо М.Е. Салтыкову-Щедрину за это емкое слово, уж он-то, будучи еще и чиновником, знал цену «всеподданейшим благоглупостям»! Вот, казалось бы, много всего понаделано в электронной среде, а взять порой нечего. Электронные библиотеки! Электронные каталоги! Верно, всё вроде бы есть, да только попробуйте решить, не выходя из дома, с их помощью какую-нибудь конкретную, «из жизни» задачу (для себя, для внука, для друга) – и сразу поймете, о чем я печалюсь. А ведь образовательные организации и библиотеки – это сообщающиеся сосуды, и в нынешней ситуации, как никогда ранее, важна возможность библиотек предоставлять надежную и достоверную информацию дистанционно. Никого не хочу обличать, совсем о другом моя мысль: о потребности задуматься, о личной ответственности, о необходимости постоянного профессионального, личностного роста. Пишу эти строки и сокрушаюсь, как много пробелов в моей личной технологической подготовке: всё откладывала детальное освоение технологий дистанционного обучения, не овладела технологией видеоконференций, видеотехнологиями, не успела толком овладеть массой полезных пакетов прикладных программ, многие нужные технические навыки перепоручала сотрудникам, ведь всегда было некогда, всегда спешила. Ну что ж, настало время не спешить и всё обдумать.

Никто не знает, как долго продлится чрезвычайная ситуация. Никто не берется предсказать последствия пандемии (экономические, социальные). Панические настроения столь же опасны, как и ложный оптимизм и шапкозакидательство. «Делай что должно, и будь что будет» – это изречение приписывают разным мудрецам: древнеримскому императору Марку Аврелию, философам Сенеке и Канту, говорят, его любил повторять Лев Николаевич Толстой. Я исхожу из этого тезиса «Делай что должно...», и очень рада, что его разделяют многие мои коллеги и друзья.

Даже в условиях самоизоляции Интернет позволяет нам преодолевать границы и вместе делать нужные и полезные дела. Для меня большой радостью стала инициатива библиотекарей, в том числе и школьных, из Узбекистана. Мои бывшие участники тренинга тренеров по информационной культуре и медийно-информационной грамотности, который я вместе со своей ученицей и соавтором Е.В. Косолаповой проводила в Ташкенте в 2015–2017 и 2019 годах, выступили с инициативой о создании видеоуроков. Понимая, как и насколько мы сейчас заняты в учебном процессе, они попросили нас не разработать эти видеоуроки, а дать разрешение сделать их самостоятельно на основе наших уроков. В Ташкенте уже перевели на узбекский язык все наши учебные пособия для школьников 1–9-х классов, а теперь создают на этой основе видеоуроки. И эта реальная работа – уже в условиях коронавируса! В свою очередь, эта инициатива заставила нас задуматься над методикой создания видеоуроков, ведь для российских школ они тоже не будут лишними. А может, кто-то из российских школьных библиотекарей имеет опыт создания таких уроков и может им поделиться?

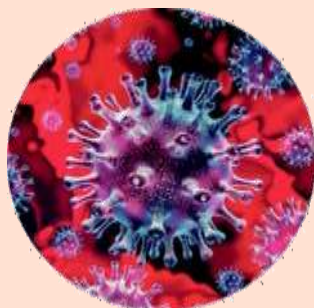
Бродя по Интернету, встречаю много сетований на то, как тяжело находиться в четырех стенах, как изматывает монотонность и скука, как трудно не соскользнуть в депрессию. На мой взгляд, если только человек здоров, если у него есть хоть какая-то возможность работать удаленно – это опасное и напрасное роптанье. До предела заполненный рабочий день, структурирование времени, полезные дела по дому ли, по телефону ли, по электронной почте – вот лучшее лекарство от тяжелых дум и пессимистических прогнозов. А еще – «Друзья мои, книги...»

**Я сердечно желаю всем, кто читает эти строки, здоровья! Остальное – совесть, трудолюбие, приверженность своей профессии и долгу, горячее желание быть полезными своему Отечеству – есть в нашем профессиональном сообществе. Поэтому я не сомневаюсь, что, как и во все иные тяжелые годы испытаний, вместе мы одолеем и напасть коронавируса.**





Мы нужны  
в условиях  
пандемии



**Ю.Н. Столяров**, д-р  
пед. наук, профессор,  
г. Москва

## Главная функция библиотек – вспомогательная!

Дорогие коллеги!

В этот переживаемый нами своеобразный период, когда в таком же положении, как вы, оказался – подумать только! – весь мир, естественно задуматься: какова наша роль в изменившихся обстоятельствах? Что можем сделать мы, когда наши читатели – как учащиеся, так и учителя – сидят по домам и общаются через Интернет? В состоянии ли мы в сложившихся обстоятельствах полноценно выполнять свои исконно библиотечные функции? Может быть, библиотекарям, вынужденно оказавшимся не у дел, следует как-то пассивно переждать этот момент, чтобы возвратиться к своим обязанностям, когда в школьные здания вернутся посетители библиотеки?

На самом деле вы сейчас нужны своим читателям как никогда! Вспомните, что главная, сущностная функция всех библиотек, и школьных в том числе – вспомогательная! Библиотеки созданы внешней средой, то есть обществом, или, говоря более конкретно, вашими учредителями, с одной-единственной целью: в ожидании от вас посильной, но профессиональной помощи в учебном процессе, а теперь ещё и в вынужденном досуге. В вашем случае главная функция была и остаётся точно такой же, какой была во все времена: учителям – помогать готовиться к занятиям и знакомить их с новейшей литературой по воспитанию учащихся, особенно когда они продолжительное время находятся в замкнутом пространстве, ученикам – всемерно расширять знания по всем необъятным сторонам жизненной практики, способствовать реализации самого эффективного педагогического принципа – «учение с увлечением».

Школьники сейчас всё время проводят в родительском кругу, родители вынуждены принять на себя весьма ощутимую часть преподавательских забот. А готовы ли они к педагогическому труду, к тому же по всем учебным предметам того класса, в котором обучаются их дети? Для библиотекарей это чрезвычайно удачный момент, чтобы обратиться напрямую к родителям, выяснить, каких знаний им не хватает, и предложить доступные методики, лучше всего в полнотекстовом формате.

Средства массовой информации дают очень много рекомендаций по тому, как с пользой употребить внезапно появившееся время. Но что-то не слышно рекомендаций побольше читать, чтобы по максимуму наверстать упущенное в более раннем возрасте, да и следить за вновь выходящей литературой. Воспользуйтесь этим! Предложите родителям краткие списки дополнительной литературы по каждому изучаемому в школе предмету, методические пособия по выполнению плановых заданий.

У вас наверняка есть мобильные координаты своих читателей. Связывайтесь с ними, с их родителями, бабушками и дедушками напрямую, адресно. Выясните их затруднения и, пользуясь безграничными возможностями Интернета и своими способностями ориентироваться в нём, предлагайте возможные решения.

Используйте появившуюся возможность для создания позитивного образа книги, чтения, библиотеки. Российская государственная библиотека для молодёжи использует с этой целью популярную в настоящее время форму подкастов – устных книг. Слово «подкаст» происходит от двух английских слов – iPod и Broadcast. Переводится это как «широкоформатное повсеместное вещание». Подкасты – это, по сути, аудиопередачи, фонограммы. У них есть некая схожесть с разговорными видео на YouTube, но это не одно и то же (хотя бывают и видеoverсии подкастов). Подкаст можно слушать в любое удобное время.

Тематика подкастов может быть какой угодно: интервью с родителями, чтение/рассказ коротких текстов на самые разные темы, обсуждение прочитанного или просто мысли вслух, информирование о том, что интересного происходит в мире музыки, кино, компьютерных игр, какие вышли новые и интересные книги, и многое другое.

После записи аудиофайлы выкладываются на популярные платформы – Яндекс.Музыка, Google Podcast, Apple Podcast и прочие.

Подкасты формируют большое доверие среди слушателей, ведь они исходят от известных и уважаемых в своём кругу людей.

Воспринимать их легко: они кратковременны (10–30 минут), строятся в виде свободной беседы, участники подкаста в ходе сеанса могут полностью раскрыться для аудитории и сформировать доверительный образ к своей личности, мировоззрению и роду деятельности. Эта моя рекомендация – не просто отстранённое слова. Лично я, например, использую эту форму именно для того, что рекомендую и вам.

Обратитесь к подкастам «Аудитория» Российской государственной библиотеки для молодёжи ([vk.com/podcasts-10429260](https://vk.com/podcasts-10429260)), и там среди других можете найти следующие записанные мною материалы:

«Братья Grimm – библиотекари», «Умели ли былинные герои читать и писать?», «Шумеры. Мир книги – известный и неизвестный», «Загадочные книги. Книга Тота», «Загадки книг», «Книга “Стансы Цзяна” и судьба мадам Блаватской», «Евфросиния Полоцкая», «Сказка – ложь?», «Загадочные книги. Аббат Тритемий и его книга “Стеганография”», «Тайны древней книжной культуры. Египет», «Корней Чуковский и его библиотека», «От Горенко до Ахматовой».

Полагаю, что эти подкасты могут стать отправной точкой и для вашей инициативы. Выберите интересные для текущего момента короткие известия, рассказы, стихи, отрывки из классической детской литературы. Читайте их вслух, записывайте и рассылайте по сетям своим подписчикам. Вот увидите – людям понравится, на этой почве они завяжут с вами новые контакты, и вы почувствуете свою востребованность.

Помните и о своих коллегах и руководителях. Внимательно следите за официальными новостями, которые касаются управленцев, кадровиков и финансистов. Решения по поводу административных мер в связи с пандемией коронавируса правительством страны и местными властями принимаются чуть ли не ежедневно. Самые важные из них немедленно и точно пересылайте директору школы, бухгалтеру, завучу и другим должностным лицам, каждому по его профилю. Разумеется, за новостями они следят и сами. Но ведь вы-то профессионалы в документосфере, вы быстрее, полнее и точнее отследите появление новых нормативных актов, освободив ближайших коллег и своих непосредственных руководителей от траты времени на это. Взамен вы получите от них как минимум искреннюю благодарность и понимание важности вашей работы.

Помните, что вы нужны людям, что и от чистого сердца, и по профессиональному долгу помогаете им пережить столь необычное время, то есть выполняете свою главную социальную миссию и высшее предназначение: быть людям подспорьем и помощником буквально во всех делах, в которых они испытывают затруднения. Желаю успехов в этом благородном деле.

25 апреля 2020 г.

# Ни дня без чтения, или Как свою наружную активность я заменила внутренней

Мы нужны  
в условиях  
пандемии



И.И. ТИХОМИРОВА,  
канд. пед. наук, доцент,  
г. Санкт-Петербург

Карантин себе я устроила на месяц раньше, чем он был официально объявлен в апреле из-за коронавирусной пандемии в России. Опережение мной узаконенного карантина было вызвано тем, что в марте я была завалена книжными подарками по случаю моего дня рождения, и эти книги манили меня: «Прочитай, прочитай!» А ещё именно в марте прислали мне из московского издательства «Детская литература» для вычитывания и согласования рукопись моей книги «Добру откроем сердце». Первоначально эта книга вышла в свет в издательстве РШБА в 2015 году и вызвала большой спрос у школьных библиотекарей и родителей. По договорённости с генеральным директором издание книги было передано издательству «Детская литература». Книга претерпела ряд изменений.

Думаю, что обладателям старого издания будет полезна сделанная мной ниже «текстовая добавка», которая может быть использована библиотекарями или родителями, тем более что на обложку нового издания книги введён подзаголовок «Секреты семейного чтения», которого не было в издании 2015 года. В переиздании книги рассказ Алексина вошёл в раздел «В ответе за тех, кого приручил». Для пользы дела, не откладывая, даю заинтересованным лицам аннотацию на рассказ «Актриса» и вопросы к его обсуждению.

*Речь в рассказе идёт о двух посещениях автором одного и того же спектакля в детском театре его родного города. Первое было много лет назад ещё до войны, когда он учился в шестом классе и пришёл в театр со своей бабушкой, которую неожиданно для самого себя пригласил на культпоход вместо подружки. Второй раз на тот же спектакль в том же самом театре автор, ставший уже писателем, попал много позже, когда приехал в город своего детства в командировку. Оба раза в спектакле играла одна и та же актриса. Только в первом случае она играла роль мальчика, а во втором – бабушки. В первый раз игрой этой актрисы особенно была потрясена бабушка школьника. В мальчишке, сыгранном актрисой, она открыла сердце своего внука. Выходя из театра, она произнесла слова: «Волишебная актриса!» И пояснила внуку: «Потому что она – это ты».*

*Способность волшебным образом перевоплощать людей на сцене, а зрителям давать возможность видеть в персонажах себя или близких себе людей – великая сила искусства. По удивительному стечению обстоятельств, ступив на родную землю, писатель снова попадает в детский театр. На этот раз та же актриса, которую он когда-то давно видел в роли мальчика, играет бабушку. Спектакль всколыхнул воспоминания писателя, ему захотелось рассказать о них актрисе. Он дождался её у выхода из театра и, заговорив с ней, повторил фразу, которую когда-то давно сказала его бабушка: «Вы волшебная актриса!» И пояснил: «Вы были моей бабушкой. Вы продлили её жизнь. Для меня...» Мы, читатели или слушатели рассказа Алексина, вправе сказать, что*



и сам писатель в своём творчестве стал волшебником, способным продлевать жизнь близких для него самого и для других людей, делать нас счастливыми от осознания нерушимости кровной связи с членами своей семьи, ответственности одного поколения за другое.

Вслед за аннотацией рассказа Алексина привожу ряд вопросов для его обсуждения, вставленных мною в издаваемую книгу:

*Какие чувства вызвал у вас рассказ – грустные или радостные? И почему? Какими чертами характера обладала главная героиня этого рассказа – бабушка писателя? Как объяснить тот факт, что внук, когда был школьником, планировал пригласить в театр подружку, а пригласил бабушку? Пожалел ли он об этом? Удалось ли внуку сделать бабушку счастливой? Как объяснить тот факт, что, приехав в город своего детства, писатель первым делом посетил детский театр? Как произошла его встреча с актрисой, сыгравшей на этот раз роль бабушки в спектакле? Какими словами, произнесёнными когда-то его бабушкой, он оценил игру актрисы? Как вы поняли смысл последней строчки рассказа? Почему актриса,*

*выслушав рассказ писателя о его бабушке, ещё крепче оперлась на его руку? Как вы думаете, понравится ли этот рассказ вашим бабушкам? Объясните причину предполагаемой вами их реакции, схожей или, может быть, отличной от вашего восприятия.*

Как я уже сказала, кроме своей книги, находясь на карантине, я была поглощена книгами и других авторов. Две из них были профессионально значимыми для меня как для человека, занимающегося проблемой приобщения детей к чтению и их воспитания. Первой стала книга не известного мне ранее испанского автора **Давида Нель До Колома «Племя Зипполи»**, начинающаяся словами, до боли мне знакомыми: *«Гильермо не любил читать, совсем не любил»*. При всём том, что рос он в семье, в которой все были заядлыми читателями и за общим обедом вели обычно разговор о прочитанных книгах. На вопрос к Гильермо о его чтении сегодня он обычно, понурив голову, отвечал: «Ничего». Он уже заранее знал, что будет дальше: «Все начнут промывать ему мозги, восхваляя чтение – это важно, ты узнаешь много нового, это такое удовольствие, приключение, ля-ля-ля». Как я и ожидала, в книге показан процесс перестройки сознания главного героя по отношению к чтению. Однако переворот объясняется не назиданиями родных и насмешками друзей, а верой писателя в уникальную способность читателя увидеть в книге то, что увидел только он и никто другой. Одновременно эта книга значима и для тех, кто учит детей читать, заражает нерадивых интересом к книге – для учителей, родителей, читающих друзей. Не назиданиями, не объяснениями о пользе чтения, не насмешками и подзатыльниками, не ярким сюжетом книги достигается успех в старании сделать Гильермо читателем. Достигает успеха сам автор книги, обращая свой текст к уникальной личности её читателя, к глубине его единственной в мире души, самосознания и самооткрытия им собственных неповторимых возможностей. Второй книгой для меня как библиотекаря, обеспокоенного проблемой воспитания детей, явилась книга нашего отечественного автора, известного психолога детства **Юлии Гиппенрейтер и математика Алексея Рудакова «Каким человеком вырастёт ваш**



### ребёнок? Мораль и воспитание детей».

В разделе «Вместо введения» автор подробно освещает вопрос, с одной стороны, различия между моралью и нравственностью, с другой – их сходства, взаимозаменяемости, их роли в человеческой культуре. В своей книге Юлия Гиппенрейтер много внимания уделила заповедям, которые перешли из Ветхого Завета в общеевропейскую культуру. Большинство из них содержат в себе частицу НЕ (не убей, не укради и др), в них декларируются запреты на определённые действия. Подразумевается, что нарушение этих запретов – нравственное падение, а такие действия мы называем злом. Говоря о воспитании, автор много внимания уделила роли семьи в заботе о детях, чтобы действия ребёнка не создавали проблем ни ему самому, ни окружающим людям и органично вписывались как в домашний, школьный, так и в социальный уклад общества в целом.

Перейду теперь к книге, чтение которой могу назвать большим событием в моей духовной жизни, способной поднять моё сознание горожанки до понимания покоряющей душу природной красоты сельской жизни, уникальности внутреннего мира людей, населяющих деревню. Книга написана по типу воспоминаний, называется она «Гдовщина. Забытый угол» и имеет подзаголовок «60 лет жизни на милой земле». Издана она в Санкт-Петербурге в 2020 году, хотя писалась она ещё до революции и захватила послереволюционное время в России и даже частично Великую Отечественную войну. Написала книгу о встрече с разными эпохами российской жизни М.Е. Ямщикова под мужским псевдонимом Ал. Алтаев. Я узнала об этом произведении из статьи писателя Валентина Курбатова, опубликованной в одном из номеров «Литературной газеты». Он же написал и предисловие к, назвав его «Незабвенный угол», в котором отмечает, что полно написанное прошлое – никакое не прошлое, а часть нашего настоящего, часть вечности, соединяющей небо и землю. Он назвал эту книгу лучшим зеркалом русского духа. Замечу, что книга снабжена уникальным именованным указателем жителей тех мест, о которых говорится, и заканчивается статьей Т.Н. Степановой, заведующей литературно-мемориальным музеем Ал. Алтаева в усадьбе



Лог Псковской области, получившим статус федерального значения. Так что это не просто книга, а встреча с Россией, представленной через судьбы людей, через раскрытие их внутреннего мира, своеобразия облика, речи и манер, рожденных в условиях дивной природы и противоречивых социальных катаклизмов.

Прочитав книгу, прожив вместе с героями их судьбы, я задумалась о своём типе её прочтения: как его можно охарактеризовать, чем он отличается от моего же чтения других книг? Я долго искала ему название, отмела все привычные слова, приходящие на ум – вдумчивое, глубокое, заинтересованное... И наконец остановилась на слове «упоительное» – приводящее в состояние наслаждения, восторга и счастья. Этот уникальный вид чтения, при котором каждое слово писателя и каждая судьба ложится в ткань общей жизни людей, в том числе и в мою собственную жизнь, я теперь введу в свою профессиональную лексику. Он до конца моих дней будет увязан мной с насыщенными чтением днями карантина. За это я ему и благодарна.



## Всероссийская читательская акция «Обнимем ребенка с книгой!»



*Коронавирус сильно изменил наши планы, сорвав мероприятия и выставки, посвященные знаменательным датам, закрыв школы, музеи и заставив нас засесть дома. Но это не повод грустить – новые технологии позволяют нам и нашим читателям получать нужную информацию, не нарушая режим самоизоляции.*

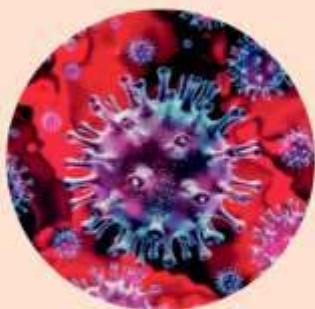
*Я верю, что совсем скоро мои юные читатели библиотеки СОШ № 35 г. Грозного порадуют меня своими любознательными вопросами, радостными и умными глазами. Также уверена, что число читателей увеличится, ведь ничто не заменит на свете библиотечную атмосферу спокойствия, уюта и тепла.*

Лариса Махлуковна БАЗИЕВА,  
педагог-библиотекарь МБОУ «СОШ № 35», г. Грозный



# Творчество без границ

Мы нужны  
в условиях  
пандемии



**Е.С. ДИКАЕВА,**  
методист БУК  
«Областная  
библиотека для детей  
и юношества», г. Омск  
dikaevaelena@mail.ru

**В**ынужденное социальное дистанцирование, обусловленное пандемией, в первую очередь негативно отразилось на детях. Наиболее уязвимы в плане психологического дискомфорта

в условиях самоизоляции дети с ограниченными возможностями по состоянию здоровья и члены их семей. Сложно объяснить ребенку или подростку с ментальными нарушениями необходимость соблюдения новых правил поведения в семье и в обществе. На специалистов, работающих с особой категорией детей, возложена ответственная миссия: поиск и внедрение в практику новых дистанционных форм и методов работы, которые способствуют полезному времяпрепровождению детей, снятию у них психологического напряжения через вовлечение в разнообразную творческую деятельность, предоставление образовательной информации в доступной и увлекательной форме.

Инклюзивный клуб «Мы вместе» создан в Омской областной библиотеке для детей и юношества в 2010 году. 15 ребят подросткового возраста с инвалидностью, осложненной нарушениями интеллектуального развития, каждый вторник с нетерпением ждут встречи с произведениями литературного, музыкального, изобразительного искусства.

Воодушевленные шедеврами, они пробуют создать музыку своей души, ведь творчество для них – лекарство, цель и смысл жизни. Содержание деятельности клуба определяет авторская программа духовно-нравственного воспитания на основе инклюзивного подхода «Воспитание милосердия». Общение со здоровыми сверстниками осуществляется через тесное взаимодействие с Детской школой искусств № 2 имени А.А. Цыганкова. Организация совместных концертов и праздничных мероприятий, посещение учреждений культуры города Омска и Омской области позволяют расширять социальные контакты членов клуба «Мы вместе» и наполняют жизнь детей позитивными эмоциями. В наступившем 2020 году участники клуба успели провести несколько ярких юбилейных мероприятий, но в конце марта индивидуальные занятия и праздники на время пришлось отложить.

Приостановить деятельность клуба – это значит лишить особых детей поддержки, возможности общения и контакта с внешним миром.

Гибкое и экстренное реагирование на изменившиеся условия жизни является частью профессиональной компетенции специалиста. При наличии профессионального опыта и разработанного программно-методического комплекса переход на новый дистанционный формат общения с детьми не вызвал особых сложностей, но потребовал анализа и поиска оптимальных форм виртуального общения для данной категории детей.

Так, опытным путем была определена низкая эффективность онлайн-занятий с особыми детьми из-за особенности восприятия и внимания, нестабильности эмоционального состояния ребенка на конкретный



момент времени. Предложенный же формат индивидуальных видеозанятий явился наиболее приемлемым опытом виртуальной солидарности психолога, библиотекарей и специалистов в области информационных технологий.

Для организации удаленной работы была определена группа специалистов-единомышленников, оговорена общая концепция подачи материала, распределены основные задачи, обозначены темы и сроки подготовки видеозанятий. Далее работа выстраивалась в тесном взаимодействии специалистов в удаленном режиме. В течение первого месяца социального дистанцирования были разработаны сценарии четырех видеозанятий, подобран и смонтирован материал по следующим темам:

- Занятие № 1 «Оздоровляющее» направлено на подготовку детей к особому формату общения. Детям были предложены специальные дыхательные упражнения для общего оздоровления дыхательной системы и восстановления голосового аппарата.
- Занятие № 2 «Пасхальное» посвящено истории православного праздника Пасхи – с использованием лучших образцов русской классической поэзии и музыки. Прослушивание произведений дополнено

практической работой по изготовлению декоративного пасхального яйца.

- Занятие № 3 «Солнечное» направлено на создание позитивного настроения не только у детей, но и у членов их семьи. История создания песни «Солнечный круг» вызвала большой интерес и объединила взрослых и детей для исполнения песни, любимой многими поколениями.
- Занятие № 4 «Контрольное» – своеобразный отчет о выполнении домашних заданий, который оказался полезным для дальнейшей организации работы.

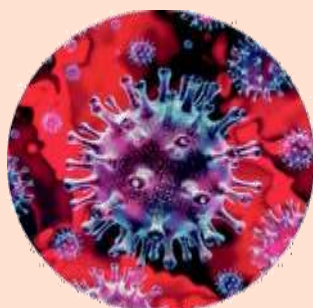
Видеозанятия полюбили воспитанники, а родители оценили интересное и доступное содержание. Предложенные разнообразные виды творческой деятельности помогли детям с пользой проводить время в замкнутом пространстве. Обратная связь в виде контрольных точек с последующим предъявлением продуктов своей творческой деятельности поднимает настроение, привносит в жизнь детей ожидание встречи с педагогом и друзьями в виртуальном пространстве.

Наши видеозанятия – это дружба и творчество без границ и расстояний, помогающее пережить разобщенность, преодолеть тревогу и страх. Продолжение следует...





Мы нужны  
в условиях  
пандемии



«Муромцевский лицей»,  
член региональной  
ассоциации педагогов-  
библиотекарей,  
Муромцевский  
муниципальный район,  
Омская область  
9088098818@mail.ru

## Каким образом библиотеке остаться востребованной?

**П**ри переходе школы только на дистанционное обучение многие коллеги испытали растерянность, так как становились неясными перспективы школьной библиотеки. Каким образом библиотеке остаться востребованной?

На первый план сейчас выходит работа по библиографическому информированию всех участников образовательного процесса для полноценного включения их в дистанционное образование. Для поддержки образовательного процесса:

- Предлагаем своим читателям воспользоваться каталогом электронных книг, рекомендуемых школьной программой, также через Дневник.ру и сайты образовательных организаций предлагаем воспользоваться рассылками на образовательные сайты, которые помогут нашим детям найти проверенную качественную информацию по разным предметам.
- Составляем рекомендательные списки (ссылки) электронных библиотек, где можно получить доступ к программной, методической, учебной, справочной литературе, а также художественной литературе для внеклассного чтения.
- Составляем рекомендательные списки (ссылки) электронных ресурсов познавательного характера – электронных энциклопедий, периодических изданий.
- То, что мы называем «массовой работой», сейчас также ведётся дистанционно. Предлагаем ссылки на сайты различных интеллектуальных и творческих конкурсов, приглашаем детей принять участие в различных викторинах. Для осуществления этой работы поддерживается связь с классными руководителями, общественными организациями, занимающимися досугом детей.

### **Ведётся профессиональная поддержка педагогов-библиотекарей:**

- Составление и дистанционное ознакомление школьных библиотекарей города и области с профессиональными электронными ресурсами, информирование о проходящих в онлайн-формате вебинарах, конференциях, акциях и конкурсах.
- В WhatsApp создана группа членов региональной ассоциации педагогов-библиотекарей, где мы можем обменяться опытом, ресурсами, новыми наработками, выработать рекомендации, связанные с дистанционной работой.

Учитывая то, что многие специалисты-библиотекари уже использовали дистанционный формат в своей работе, имеют определённый опыт и наработки, сейчас настал момент, требующий обобщения и интеграции опыта, «живой» работы с дистанционной формой деятельности школьной библиотеки.

[rusla.ru/sl](https://rusla.ru/sl)



В объективе –  
регион:  
Удмуртская  
Республика

Статьи рубрики подготовлены по материалам, предоставленным Методическим отделом Информационного центра «Библиотека имени К.Д. Ушинского» РАО



**В.Б. СЕРГЕЕВА**, канд. пед. наук, зав. кафедрой педагогики и психологии АОУ ДПО УР ИРО, г. Ижевск, Удмуртская Республика  
sergeeva.vb@iro18.ru

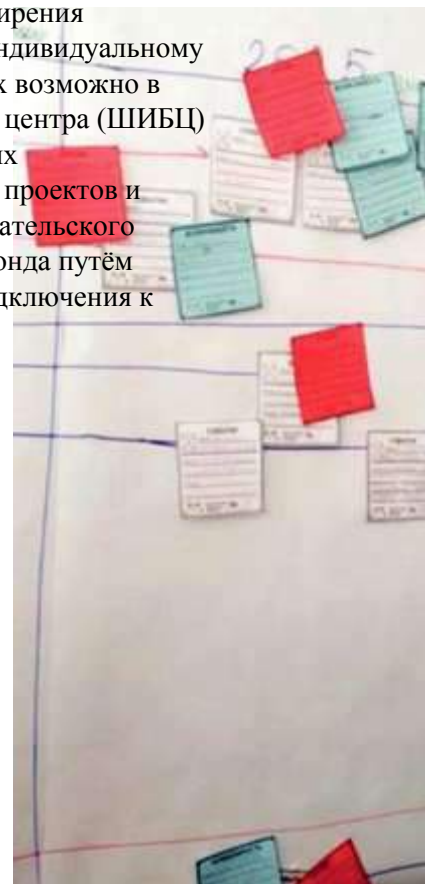


**В.Г. ШИРМАНОВА**, ст. преподаватель кафедры педагогики и психологии АОУ ДПО УР ИРО, г. Ижевск, Удмуртская Республика  
shirmanova.vg@iro18.ru

## Сетевой инновационный проект как способ повышения квалификации и активизации взаимодействия педагогов-библиотекарей по модернизации школьных библиотек

**С**овременное образование предъявляет новые требования к педагогическим кадрам, нацеливает на достижение образовательных результатов, особую важность среди которых имеют метапредметные результаты, а именно способность к смысловому чтению и работе с информацией. Развитие названных УУД должно осуществляться всеми педагогическими работниками, и в частности – школьными библиотекарями. В условиях интенсивного расширения информационного пространства и развития современных технологий необходимо переосмысление функций библиотекаря, повышения его профессиональной компетентности как инициатора модернизации школьной библиотеки. Для достижения этого необходимо целенаправленное повышение квалификации педагогов-библиотекарей в овладении новыми видами деятельности по развитию информационно-читательской компетентности учащегося, созданием условий расширения самостоятельной работы ученика, его движения по индивидуальному образовательному маршруту, осуществление которых возможно в условиях школьного информационно-библиотечного центра (ШИБЦ) или «Смарт-центра» школы по развитию читательских (метапредметных) умений, по реализации различных проектов и проведению мероприятий, и вместе с тем – места читательского уединения, а также расширения информационного фонда путём включения в текстовое пространство Интернета и подключения к важным информационным ресурсам.

Таким образом, по определению Хуторского, новый тип педагога, в том числе педагога-библиотекаря, – это педагог, «способный адаптироваться к изменениям окружающей жизни, а не подчиняться обстоятельствам действительности». Однако в настоящее время в большинстве школ традиционно сочетается довольно активная работа библиотекаря как компетентного проводника и пропагандиста чтения, как специалиста, занимающегося выдачей книг, как хранителя книжных богатств с недостаточной оснащённостью современными изданиями и в целом бедностью книжного и журнального фонда.



При выборе инновационных подходов, обеспечивающих эффективный переход библиотекаря на новый современный уровень, важно найти те подходы, которые способствуют самореализации профессионально-личностного потенциала педагога, активизации его субъектности в сфере профессионально-педагогической деятельности.

Школьные библиотекари в силу особенности своей профессиональной деятельности, пожалуй, самые активные пользователи Интернета среди педагогов. И хотя сетевое взаимодействие не ново, но разработанная и реализуемая Институтом развития образования) модель повышения квалификации «Сетевой инновационный проект» позволяет именно активизировать педагогическое взаимодействие. «Сетевой инновационный проект» (СИП) направлен на решение актуальных проблем развития региональной системы образования посредством совместного поиска и реализации инновационных идей. В СИП участвуют библиотекари и педагоги-библиотекари нескольких образовательных организаций, взаимодействующих как друг с другом, так и с координатором проекта через Интернет на специально организованной платформе.



Одним из таких проектов стал СИП педагогов-библиотекарей Удмуртской Республики «**Модернизация школьных библиотек как центров по развитию смыслового чтения и повышению информационной культуры**», разработанный и реализованный в 2019 году (с февраля по декабрь) в рамках мероприятий по модернизации технологий и содержания обучения в соответствии с новым ФГОС.

**Проектный замысел** данного СИП состоит в открытии для школьного библиотекаря перспективы обновления деятельности по разработке и реализации программы постепенного преобразования школьной библиотеки (ШБ) в школьный информационно-библиотечный центр (ШИБЦ), который позволит сделать пространство школьной библиотеки настоящим smart-центром школы, привлекательным для самостоятельной читательской, проектно-исследовательской деятельности читателя-школьника информационной эпохи.

**Цель проекта** – повышение профессиональной компетенции педагогов-библиотекарей в вопросах модернизации деятельности школьных библиотек как центров развития смыслового чтения и повышения информационной культуры на пути преобразования библиотеки в школьный информационно-библиотечный центр.

**Участниками проекта** были 42 библиотекаря из 42 образовательных организаций Удмуртской Республики (16 районов и 4 города). Кураторами и научными руководителями проекта стали авторы этой статьи. Руководство данным проектом осуществляла Вера Борисовна Сергеева. Реализация СИП включала в себя

следующие **этапы деятельности**:

1. *Организационный этап.* Была утверждена необходимая документация (приказ ИРО, договор со школой, по которому она получала статус инновационной площадки), создан сайт проекта для осуществления взаимодействия участников и научных руководителей. На сайте имеются следующие необходимые для работы страницы: документы, информационные ресурсы, список и координаты команды, календарь работы, продвижение реализации проекта, форум и, конечно, страницы, где в ходе реализации проекта участники выкладывают свои проектные замыслы, материалы каждого этапа работы и взаимоэкспертизы.

2. *Пропедевтический этап.* На следующем этапе был определен состав участников, проведен установочный семинар, на котором участники познакомились с содержанием и этапами проекта, с его четкими сроками, имеющими очень важную роль в активизации и поддержания динамичности деятельности. Затем проведены бесплатные курсы повышения квалификации по двум 36-часовым программам – «Развитие смыслового чтения и читательской активности в работе школьного информационно-библиотечного центра» и «Развитие познавательных УУД через формирование информационной культуры школьников».

3. *Проектировочный этап.* Для эффективности взаимодействия между участниками и включения их в процесс реализации проекта каждому на проектировочном этапе было предложено разработать проектный замысел и представить его для ознакомления на одной из страниц сайта. Для удобства продуктивного взаимодействия участников проекта была задана определенная матрица оформления проектного замысла. Анализ содержания проектных замыслов, разработанных участниками, позволил выделить основные тематические направления инновационной деятельности библиотекарей в рамках участия в проекте:

- проведение занятий по смысловому чтению и основам информационной культуры (адаптация имеющихся программ, их совершенствование, разработка авторских программ библиотекарей по развитию читательских умений);
- преобразование пространства школьной библиотеки;
- организация и проведение различных читательских мероприятий и акций по активизации чтения;
- создание дидактических разработок по продвижению чтения;
- привлечения внимания учеников, родителей, педагогов к библиотеке как важному центру читательской и интеллектуальной деятельности.

4. *Апробационный этап.* Следующий шаг в реализации проекта включал в себя апробацию разработанных участниками материалов в рамках проектного замысла. Чтобы процесс сетевого взаимодействия был действительно активным и полезным, участники не просто

знакомились с опытом коллег по реализации проектного замысла, но и вели методическую взаимоэкспертизу по заданным вопросам и критериям, сопровождавшуюся непременно комментарием и комплиментарным откликом на работу коллеги. Это способствовало также методической поддержке, взаимообогащению и позволяло апробировать опыт.

Реализация данных процедур между участниками проекта осуществлялась через сайт, то есть организацию сетевого взаимодействия. Сетевое взаимодействие шло с использованием сервисов Google. Для этого каждый участник создал свой аккаунт на портале Google, через который мог знакомиться с содержанием информации, расположенной на страницах сайта, задавать вопросы руководителям проекта, коллегам, читать работы других коллег, а главное – участвовать в процедуре взаимообмена и взаимоэкспертизы.



Для удобства презентации важно, чтобы были единый формат (шаблоны) предъявления заявленных материалов и критерии их оценивания. Каждый участник на основе единых и заранее предложенных требований представлял свои материалы, а затем, используя критерии оценивания, проводил экспертизу рекомендуемых и самостоятельно выбранных работ коллег.

Очень важно отметить, что участники СИП встречались не только в сети, но и очно, где обсуждали, возникшие проблемы инновационной деятельности, консультировались с научными руководителями, корректировали свои разработки. Продуктивными оказывались встречи в формате стажировок: в апреле 2019 года – в ШИБЦ школы № 74 г. Ижевска, а в октябре – в школьном информационно-библиотечном центре села Сигаево Сарапульского района. По мнению одного

из участников, «стажировка стала стимулом к самосовершенствованию».

Надо заметить, что научные руководители в процессе реализации проекта не выставляют оценки участникам на страницах сайта – они, скорее, являются тьюторами, организаторами взаимодействия и равноправными участниками диалога на форуме. Также научные руководители проводили вебинары о ходе проекта и его актуальных вопросах.

*5 Аналитический этап.* На этом этапе проекта проведён итоговый семинар, на котором участники, используя разные формы, представили свои материалы.

Результаты такого сетевого взаимодействия педагогов-библиотекарей способствовали повышению их профессиональной компетентности в разных направлениях – методическом, социально-психологическом, техническом.



Методический аспект

Участники проекта освоили приемы и стратегии технологий развития смыслового чтения, апробировали их на своих занятиях по развитию читательских умений и информационной культуры; модифицировали и адаптировали программы по основам информационной культуры школьников, разработанные Н.И. Гендиной, разработали свои авторские программы или внесли коррективы в уже имеющиеся. Самые успешные авторские программы: С.И. Валиуллина «Разноцветные страницы», В.В. Анкудинова «Информационная грамотность», Л.А. Мерзлякова «Читаем, размышляем, творим», Т.В. Соловьева «Вдумчивое чтение».

Качественный анализ материалов, созданных педагогами-библиотекарями в рамках реализации проекта, выявил повышение уровня понимания и различий в профессиональных понятиях – например, таких, как читательская грамотность и читательская активность, образовательная среда и образовательное пространство, специфика школьной библиотеки и ШИБЦ, и т. д. К сожалению, достаточно сложным для многих участников проекта остается вопрос проектирования занятий, мероприятий в логике деятельностного подхода, то есть создание условий для субъектной позиции школьника, учителя и родителя.

Технический аспект

Следует отметить, что педагоги-библиотекари, участники СИП, очень легко и уверенно общались на педагогическом сайте, самостоятельно выставляли свои работы на его страницах, участвовали в процедурах сетевой взаимоэкспертизы работ коллег, делились ссылками на свои и другие материалы, расположенные в сети, тем самым расширяя возможности понимания

и применения современных электронных сервисов. Социально-психологический аспект

Участники СИП получили практический опыт развития собственных рефлексивных умений через создание условий анализа своей деятельности в рамках процедур взаимоэкспертизы и взаимобмена. Результаты диагностики показали, что около 70 % педагогов-библиотекарей задумались над качеством и содержанием своих занятий, программ и проводимых мероприятий. Многие участники сами отмечали необходимость создания условий для проявления субъектной

позиции школьника, его активного включения в читательскую деятельность и в работу библиотеки. Так, в процессе взаимоэкспертизы высказано такое суждение: *«Этот опыт интересен тем, что учащиеся сами предлагают произведения современных писателей...»*

И еще одно суждение участника СИП о самой процедуре взаимоэкспертизы. На вопрос анкеты «Насколько необходима и продуктивна для Вас взаимоэкспертиза материалов?» последовал такой ответ: *«Для меня это возможность остановиться (при нынешнем бешеном ритме) и осмыслить, разобраться в том, что происходит; “просеять сквозь мелкое сито опыта” проделанное, сделать выводы, изменить себя, свое отношение к происходящему/производимому, и двигаться дальше – по возможности на другом уровне».*

Сама же процедура взаимоэкспертизы стала, по определению одного из участников, *«импульсом для дальнейшего пересмотра и совершенствования своей деятельности».*

6. *Рефлексивный этап.* Организация взаимодействия педагогов-библиотекарей в рамках сетевого инновационного проекта создает условия для эффективного перехода библиотекаря на новый современный уровень через включение его в инновационную деятельность, которая акцентируется не столько на активизации читательских мероприятий, сколько на последовательном изменении характера деятельности педагога-библиотекаря. Преимуществом такого повышения квалификации и активизации инновационной деятельности педагогов-библиотекарей является следующее:

- доступность информационно-методических материалов;
- стимулирование разработки и реализации замыслов;
- профессиональное общение без отрыва от места работы;
- поддержка коллег и научного руководителя;
- чёткость темпа и организации деятельности;
- заинтересованность администрации в успешности участия в проекте, а следовательно, в инновационном преобразовании библиотеки, потому что школы, педагоги-библиотекари которых принимают участие в реализации СИП, получают статус Республиканской инновационной площадки ИРО Удмуртской Республики.

# Проектная деятельность в работе современной школьной библиотеки

В объективе –  
регион:  
Удмуртская  
Республика

Детское чтение сегодня называют интеллектуальным ресурсом страны, но современные школьники читают мало, заменяя этот увлекательный процесс просмотром телепередач, играми на компьютерах или мобильных устройствах, что приводит к проблемам, связанным с концентрацией внимания, клиповостью восприятия и неразвитостью мышления. Читательскому развитию и читательской активности мешает низкий уровень понимания учащимися прочитанного, неумение работать с текстовой информацией. Проблема воспитания грамотного компетентного читателя является в нашей школе одной из главных. Решить её мы пытаемся через разные виды деятельности, отдавая предпочтение проектной, в основе которой – развитие познавательных навыков учащихся, критического и творческого мышления, формирование умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве.

В течение последних лет наша сельская школа является районной методической площадкой «Читающие дети – успешные ученики». В ходе работы площадки реализовано несколько библиотечных проектов, основной целью которых было стимулирование интереса к чтению через использование современных информационно-коммуникационных технологий. Это такие проекты, как «Прочитай, не пожалеешь», «Войдём в мир книги вместе», «Книга в кадре», «Новые имена в детской литературе», «Память о войне нам книга оживляет», «Читаем, размышляем, творим!» (2017 г.), «Игротека в библиотеке» (2018 г.). В рамках участия в сетевом инновационном проекте «Модернизация школьных библиотек как центров по развитию смыслового чтения и повышению информационной культуры» в нашей школе вновь реализовался библиотечный творческий проект «Читаем, размышляем, творим!» Ссылка на проект: [wke.lt/w/s/LNoI-o](http://wke.lt/w/s/LNoI-o).

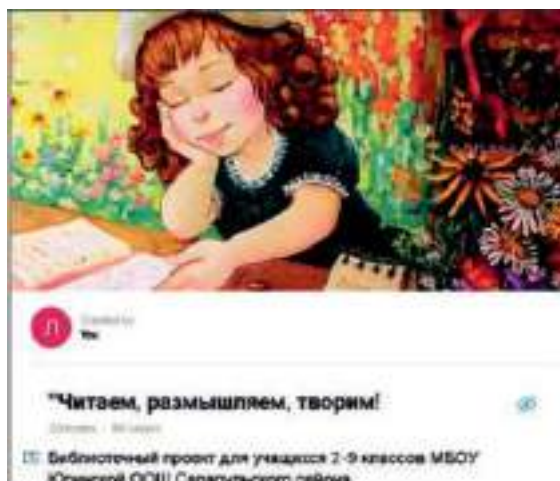
Но поставлена уже другая цель – использование приёмов смыслового чтения для создания творческого отзыва о прочитанной книге с помощью современных информационно-коммуникационных технологий.

Участникам проекта нужно было рассказать о своей любимой книге, используя для рекламы интернет-сервисы Web 2.0. Для того чтобы повысить

интерес к участию в проекте, читателям вручался маршрутный лист с заданиями, зашифрованными QR-кодами (написать отзыв о книге, найти информацию об авторе, нарисовать иллюстрацию к понравившемуся



**Л.А. МЕРЗЛЯКОВА,**  
библиотекарь МБОУ  
«Юринская ООШ»,  
Сарапульский район,  
Удмуртская Республика  
[mersljakowa@mail.ru](mailto:mersljakowa@mail.ru)



эпизоду, выразить своё отношение к событиям, описанным в книге, или к героям, сочинив синквейн или даймонд, написать письмо герою или от имени героя, создать буктрейлер, кроссворд, литературную викторину, пазл, интерактивную игру и др.)

Работа началась со знакомства с проектной деятельностью и выбора произведения, затем предстояло формулирование цели, постановка задач и ожидаемых результатов. С целью выявления знаний, умений и интересов учащихся проведено анкетирование, ознакомление с критериями оценки творческих работ и составлен план работы над проектом. Исследовательская деятельность включала в себя знакомство с правилами безопасного поведения в сети Интернет, с охраной труда при работе с компьютером и МФУ, поиск информации о книге, об авторе, иллюстраций, фотографий и видеофрагментов, освоение программ для создания кроссвордов, пазлов, интерактивных викторин и игр.

На этапе планирования и создания творческого продукта участники писали отзывы, синквейны, даймонды, рисовали иллюстрации, создавали кроссворды, литературные игры, викторины и др. Осваивали один из сервисов Web 2.0 (Popplet, Padlet, Linoit, Thinglink, Canva, SpiderScribe, Genial.ly и др.) и прикрепляли творческие работы. У каждого класса – свой сервис. Порадовало многообразие выбранных участниками проекта сервисов.

Интернет пространство для реализации проекта – сервис Wakelet, на котором собраны не только ссылки на сервисы участников проекта, но и прикреплены все приложения к проекту (карточка проекта, алгоритмы написания отзыва, синквейна, даймонда и др.). Этот интернет-сервис позволяет добавить дополнительную информацию: текст, изображение и встраиваемый объект с помощью кода. Имеется возможность перенаправить пользователя на другие ресурсы – ссылки для знакомства с этапами жизни и творчества







писателей, для скачивания книг, аудиокниг, чтения книг онлайн, для просмотра фильмов или мультфильмов, созданных по мотивам книг.

Чем больше заданий выполнено, тем выше общий балл за участие в проекте.

Завершился проект защитой учащимися творческих работ во время проведения Международного месячника школьных библиотек, самооцениванием своей работы, оцениванием жюри и вручением дипломов победителям и сертификатов всем участникам проекта.

В результате реализации библиотечного проекта учащиеся овладели многими приёмами смыслового чтения, учились самостоятельно

<p><b>Как написать</b></p> <p><b>ОТЗЫВ</b></p> <p><b>ЭССЭ</b></p> <p><b>СИНКВОН</b></p> <p><b>ДАЙМОНД</b></p>	<p><b>Сервисы, которые можно использовать:</b></p> <p>1. Сервис по созданию приложений (тесты, викторины, лото и др.) [Электронный ресурс] // URL: <a href="http://learningapps.org/">http://learningapps.org/</a></p> <p>2. Сервис для создания пазлов. [Электронный ресурс]</p>
 <p>Image</p>	<p><b>Ресурсы проекта:</b></p> <p>1. Дети России онлайн. Сайт проектов Фонда Развития Интернет по детской безопасности в Сети. [Электронный ресурс] // URL: <a href="http://www.dctonline.com/">http://www.dctonline.com/</a></p>

организовывать речевую деятельность в устной и письменной форме (отзыв, эссе, синквейн, даймонд, защита проекта), освоили разные сервисы Web 2.0. Всё это способствовало повышению интереса к чтению, творческой деятельности и формированию читательской компетенции. Пополнилась коллекция творческих работ читателей с целью дальнейшего использования в рекламных

акциях библиотеки по продвижению книги и чтения. В процессе работы над проектом повысилась информационно-коммуникационная компетентность не только педагогов и учащихся, но и родителей, которые оказывали помощь младшим школьникам. Организация и проведение подобных проектов – ещё один шаг в продвижении к модернизации школьной библиотеки.

*Приложение 1*

### Оценочный лист

Отметь знаком + те знания, умения и навыки, которые ты приобрел(а) в процессе работы над проектом.

	Я научился (научилась)
	Писать отзыв о книге
	Сочинять синквейн
	Сочинять даймонд
	Искать информацию в книгах и энциклопедиях
	Пользоваться электронной энциклопедией
	Находить и преобразовывать нужную информацию с помощью сети
	Интернет При чтении книг использовать приёмы для лучшего понимания прочитанного Сканировать нужные материалы Создавать буктрейлер
	Работать в интернет-сервисах (кроссворд, пазл, викторина, игра и др.)
	Просить помощи у сверстников и взрослых, когда возникают трудности Организовывать и оценивать свою деятельность

Напиши, какие интернет-сервисы ты освоил(а) в процессе работы над проектом:

---



---



---

Напиши, что в работе над проектом показалось тебе наиболее сложным:

---



---



---

Источники:

1. А. Лисицкий. Библиотечный проект и его успешная реализация в школьной и детской библиотеке: школа библиотечного лидерства. [Электронный ресурс] // URL: [lib.1september.ru/article.php?ID=200702415](http://lib.1september.ru/article.php?ID=200702415).
2. Налейкина Е.В. Проектная деятельность в школьной библиотеке. [Электронный ресурс] // URL: [www.e-osnova.ru/PDF/osnova\\_21\\_8\\_5894.pdf](http://www.e-osnova.ru/PDF/osnova_21_8_5894.pdf).
3. Привлечение к чтению с помощью информационных технологий. [Электронный ресурс] // URL: [festival.1september.ru/articles/509206](http://festival.1september.ru/articles/509206).

В объективе –  
регион:  
Удмуртская  
Республика

*«Воспитание у детей  
любви к чтению —  
дело педагогической  
чести»*  
(Ш. Амонашвили)



**Л.Л. ГЛАЗЫРИНА,**  
заведующая ИБЦ  
«Школа-интернат № 13»  
для обучающихся с  
тяжелыми нарушениями  
речи, г. Ижевск,  
Удмуртская Республика  
glazirina.ll65@gmail.com

# Литературная гостиная как способ развития читательских умений учащихся с тяжелыми нарушениями речи

**Ч**тение – уникальное интеллектуальное изобретение человечества. Смысловое чтение – это многоаспектная читательская деятельность, нацеленная на глубокое понимание смыслового

содержания текста. Чтение – основа успеха в обучении, одно из самых эффективных средств развития устной и письменной речи, основа успешности любого человека.

В век развития информационных технологий компьютер многим детям заменил книгу. Всё меньше современных школьников привлекает процесс чтения, в том числе чтение классической литературы. В итоге это приводит к тому, что порой они не могут сказать, кто такие Пушкин, Лермонтов, Достоевский.

Наши ученики – это школьники с тяжелыми нарушениями речи, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект. Речевые нарушения затрудняют овладение учебной программой, процессом чтения, а значит, и развитие речевых умений, являющихся основной читательской компетенции.

Анализ читательских формуляров наших школьников показывает, что они читают очень мало, а если и читают, то процесс не систематический, а больше стихийный. Среди выбираемых учениками книг всё меньше классической литературы.

Как привлечь учеников к чтению? Как помочь познакомиться с классической литературой? Как развивать читательские умения?

Ответом на данные вопросы стал проект, разработанный и реализованный ИБЦ «Школа-интернат № 13» в рамках участия в сетевом инновационном проекте «Модернизация школьных библиотек как центров по развитию смыслового чтения и повышению информационной культуры», организованном в 2019 году Институтом развития образования Удмуртской Республики.

Замысел проекта заключался в привлечении учащихся к чтению через организацию театральной деятельности в форме литературной гостиной. Почему литературная гостиная?

Литературная гостиная – это форма, которая предполагает художественно-творческую деятельность учащихся, организацию восприятия литературных произведений, приобщение к творчеству на примерах классической литературы. Детям с тяжелыми нарушениями речи в силу их особенностей нужна атмосфера спокойствия, душевного общения, понимания и доверия, где каждый может найти возможность реализовать себя, повысить самооценку, учиться позитивному, межличностному общению. Неформальная обстановка,

свечи, негромко звучащая музыка настраивают ребят на располагающую обстановку для восприятия поэтических строчек, оставляя в их душах неизгладимый след, а главное – создают условия для вдумчивого чтения, развития читательских умений.

**Цель:** создание условий для развития читательских умений.

Реализация проекта включала в себя следующие этапы: организационный, подготовительный, аналитический.

**Организационный этап** начался с вовлечения учащихся в данную деятельность – с формирования актива. Заведующая ИБЦ провела рекламную акцию с использованием разработанных ею листовок и рассылки их в электронном виде в группе «ВК» и в бумажном виде на информационном стенде. В результате была собрана команда, объединившая детей разных возрастов и разного уровня подготовки, которые откликнулись и пришли в библиотеку. Из учеников был сформирован актив, каждый мог найти здесь дело по душе. Далее сформированная группа активистов совместно с библиотекарем определила и наметила план по подготовке и проведению литературной гостиной. Тема была определена по анализу читательских формуляров учащихся, проведенных библиотекарем. Было выявлено, что ученики мало читают классическую литературу, поэтому именно произведения русских классиков стали темой. Из предложенных вариантов единогласно выбрали творчество А.С. Пушкина, так как в 2019 году – 220 лет со дня рождения поэта. Затем была определена дата проведения гостиной.

**Подготовительный** этап состоял из нескольких частей:

#### *1. Выбор произведений*

1.1. Определив произведение, руководитель проекта и актив организовали методическую работу по подготовке литературной гостиной.

1.2. Учащиеся совместно с заведующей ИБЦ составили список произведений для прочтения. На занятиях просмотрели кинофильмы по мотивам произведений А.С. Пушкина, прослушали аудиозаписи произведений поэта в исполнении артистов.

1.3. Организовали прочтение выбранных произведений А.С. Пушкина на заседаниях литературной гостиной.

1.3.1. Выразительное прочтение с выдерживанием принципов литературного произношения, с постижением художественной красоты и замысла произведения с помощью приема «чтение с остановками». Основная цель данной стратегии – управление процессом осмысления текста во время его чтения. Суть заключается в чтении отрывка текста и ответах на вопросы к нему для понимания прочитанного.

1.3.2. Выразительное чтение по ролям. На этом этапе творческая группа совместно с заведующей ИБЦ разработала сценарий. Участники литературной гостиной получили специальные задания: подбор стихов, видеоинформации, музыки, рисунков, презентаций. На следующем этапе обсудили и провели корректировку сценария. Наша творческая группа составила сценарий литературной гостиной «Но жив талант, бессмертен гений» к 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина. На заседании литературной гостиной участники ознакомились со сценарием и распределили роли.

#### *2. Работа с речью*

На данном этапе обучающиеся работали над вербальными и невербальными средствами выразительности.

2.1. Вербальные умения: проводили разминки, рекомендованные логопедом, дыхательную и речевую гимнастику, которая помогает детям сформировать правильное, четкое произношение, дыхание, артикуляцию (игры «Надуй шарик», «Сдуй снежинку», «Кошка лакает молоко», «Кошка улыбается» и др.), проговаривали скороговорки, пословицы, упражнения на дикцию.

2.2. Невербальные средства выразительности: работали с интонацией, мимикой, жестами, движениями для воплощения художественных образов. Отрабатывали умения различать невербальные способы общения, которые передаются глазами, телом, мимикой, жестами. Учились понимать и различать эмоции: рассматривали видеосюжеты, картинки с изображением различных эмоций, проводили

практическое занятие по отработке знакомых эмоции, отработывали интонацию, речь, жесты, учили роли в движении.

### 3. Подготовка интерьера

Совместно с детьми создавали интерьер в стиле эпохи, декорации, костюмы персонажей, подбирали музыкальное и световое оформление. На этом этапе включали в сценарий видеосюжеты, видеофрагменты и музыкальное сопровождение представления.

### 4. Репетиция

Работали в костюмах, с декорациями над актерским мастерством, постановкой эпизодов.

### 5. Реклама

Творческая группа изготавливала рекламные листки, буклеты, оформляла книжную выставку по теме предстоящей литературной гостиной, изготавливала пригласительные билеты, афишу с целью рекламы мероприятия.

### 6. Постановка

Момент творчества – выступление перед приглашенными гостями. Создание эмоционального настроения всех участников литературной гостиной.

## Аналитический этап

### 1. Рефлексия

После проведенного мероприятия подводятся итоги, отмечаются удачные моменты и анализируются причины неудач. Обсуждение организации и проведения литературной гостиной проводилось с помощью таких приемов, как «Дерево успеха», «Незаконченное предложение» и др. По итогам литературной гостиной «Но жив талант, бессмертен гений» участники получили дипломы в разных номинациях: «Самый эмоциональный исполнитель», «Самый артистичный исполнитель», «Самый обаятельный исполнитель» и др. Тем самым была обеспечена ситуация успеха для каждого участника.

Результат проведенной литературной гостиной показал, что в процессе подготовки школьники:

- научились пользоваться разными поисковыми системами, справочными изданиями;
- прочитали произведения А.С. Пушкина «Евгений Онегин», «Дубровский», «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка», «Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке», сборник стихотворений и др.;
- овладели содержанием текстов с помощью преобразования их в графические формы – конспекты, тезисы, таблицы, схемы;
- выучили наизусть стихотворения Пушкина «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне», «Я вас любил...», «Я помню чудное мгновенье...», «Пора, мой друг, пора!», отрывок из поэмы «Руслан и Людмила», «К Чаадаеву» и др., а также стихотворение М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта», стихи из цикла М. Цветаевой о Пушкине и др.;
- инсценировали фрагменты повести «Барышня-крестьянка» и отдельные главы романа «Евгений Онегин»;
- научились читать выразительно.

Литературная гостиная способствовала повышению книговыдачи произведений А.С. Пушкина. Учащиеся принесли книги из домашней библиотеки, оформили книжную выставку «Читаем Пушкина». Повысилась посещаемость библиотеки всеми участниками данного проекта. После проведения анкетирования участники гостиной отметили, что благодаря литературной гостиной их знания о жизни и творчестве А.С.Пушкина расширились, пополнился словарный запас. Также они отметили, что Пушкин – «писатель бессмертный», «сегодняшний», «он современный». Стихи и проза Пушкина – «живая красота».

Поставленная задача проекта – развитие читательских умений – была выполнена. На этом работа по развитию читательских умений не останавливается, будут создаваться новые проекты, появляться новые возможности приобщения к чтению детей с тяжелыми нарушениями речи.





## Литература

## 1. Галактионова

Т.Г. Приобщение школьников к чтению: феномен открытого образования [Текст]: науч.-метод. материалы : [реферат] / Т.Г. Галактионова; авт. реф. Р.Ф. Перцовская. – СПб, 2008. – 200 с.

2. Гарднер Г. Структура разума: теория множественного интеллекта / Пер. с англ. М., 2007. С. 15.
3. Гендина Н.И. Курс «Основы информационной культуры личности» в условиях библиотеки:

явные преимущества и скрытые опасности [Электронный ресурс] / Н.И. Гендина, Л.Н. Рябцева // Трансформация библиотечно-информационных технологий и открытый доступ к информации в правовом поле: материалы 16-й Международ. конф. «Крым – 2009» / Электрон. дан. – М.: ГПНТБ России, 2009. – Режим доступа: [www.gpntb.ru/krym.html](http://www.gpntb.ru/krym.html). – Заглав. с экр. – (Дата обращения: 10.07.2014 г.).

## 4. Збаровская

Н.В., Храмова Е.А. Формирование информационной культуры личности: методика и технологии [Электронный ресурс] / Н.В. Збаровская, Е.А. Храмова; ЦРБ им. Л. Соболева СПб ГУК «Невская ЦБС». – Электрон. дан. – 2006. – Режим доступа: [w2.irbis.info/win/inter-events/crimea2006/disk2/005.pdf](http://w2.irbis.info/win/inter-events/crimea2006/disk2/005.pdf). – Загл. с экр. – (Дата обращения: 17.07.2014 г.).

5. Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5–9-х классах: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя [Текст] / Н.Н. Сметанникова. – М.: Баласс, 2011.



В объективе –  
регион:  
Удмуртская  
Республика



**С.Н. ПОЗДЕЕВА,**  
заведующий школьной  
библиотекой МБОУ  
«Дебёсская СОШ имени  
Л.В. Рыкова», с. Дебёск,  
Удмуртская Республика  
pozdeeva.svet@gmail.com



**Е.В. ВОРОНЧИКИНА,**  
педагог-библиотекарь  
МБОУ «Дебёсская СОШ  
имени Л.В. Рыкова»,  
с. Дебёск, Республика  
Удмуртия

## Проект «Шесть шагов к семейному чтению»: организация эффективного взаимодействия родителей, школьников и педагогов

**Н**а протяжении многих десятилетий наша страна справедливо считалась самой читающей в мире. Но сегодня ситуация значительно изменилась. Что касается нашей школьной библиотеки школы в посёлке Дебёсы, проблема ослабленного интереса к чтению также является актуальной. Как показывает статистика, посещаемость библиотеки в 2018/2019 учебном году снизилась на 35%! Это говорит также и о снижении статуса школьной библиотеки. Кроме того, проанализировав статистику сайта школьной библиотеки, мы пришли к выводу, что количество посещений сайта уменьшилось на 15%. Истоки низкой читательской культуры – утрата традиций семейного чтения. По статистике, доля жителей Российской Федерации, которые читают книги детям, составляла в 70-е годы 80%, в 90-е – 15%, а сейчас – всего 7%! Понятие «семейное чтение» считается общепринятым и, согласно официальному определению, семейное чтение – это целенаправленный непрерывный психолого-педагогический процесс совместного чтения детей и родителей с последующим обсуждением, анализом в любых формах (устных, письменных, игровых и др.), а также это совместная читательская деятельность в условиях творческого общения ребенка с родителями, направленная на нравственно-эстетическое развитие личности<sup>1</sup>.

Важно, что совместное прочтение книги, общение по поводу прочитанного сближает членов семьи, объединяет их духовно. Между тем на современном этапе развития общества в большинстве семей книга перестает быть темой для разговора, исчезают домашние библиотеки. Такое положение крайне негативно сказывается на духовном климате семьи и не способствует формированию ребенка-читателя. Нечитающие родители воспитывают нечитающих детей. Следовательно, на сегодня возрождение, дальнейшее развитие традиций семейного чтения как культурной нормы развития ребенка является одной из важнейших задач социума.

Исходя из этого, можно выделить следующие **проблемы**:

- ослабленный интерес к чтению литературы среди учащихся нашей школы;
- снижение роли книги в семье;
- утрата традиций семейного чтения.

<sup>1</sup> Звягинцева М.А., Непомнящих М.В. Семейное чтение – основа духовного общения родителей и детей. [Электронный ресурс] Режим доступа: [nmcsova.ru/konf/sdo-3/semja/zvyaginceva-ma-nepomnyashchih-mv-semeynoe-chtenie-osnova-duhovnogo-obshcheniya](http://nmcsova.ru/konf/sdo-3/semja/zvyaginceva-ma-nepomnyashchih-mv-semeynoe-chtenie-osnova-duhovnogo-obshcheniya)



Таким образом, мы отчётливо поняли, что начинать надо с возрождения семейного чтения, и достичь результата можно только в тесном сотрудничестве библиотеки, школы и семьи.

Способом решения проблем стал разработанный и реализованный **проект «Шесть шагов к семейному чтению»**. Проект направлен на приобщение детей и родителей к чтению художественной литературы, на создание активной читательской среды и развитие творческой деятельности.

**Замысел проекта** состоит в следующем:

- создание комплекса библиотечных услуг, направленных на появление необходимых условий для общения как внутри семьи, так и вне ее;
- повышение уровня психолого-педагогической культуры родителей в возможности организовать семейный досуг;
- создание информационной площадки для возрождения и продвижения традиций семейного чтения;
- модернизация школьной библиотеки.

**Цель проекта:** объединение усилий школьной библиотеки, семьи, педагогического коллектива в формировании у ребенка потребности в чтении, возрождение традиций семейного чтения, бережного отношения к семье, книге, слову.

**Задачи проекта:**

- Организовать рекламу проекта через родительские собрания.
- Создать группу в социальной сети «ВКонтакте» для взаимодействия и обратной связи.
- Создать актив родителей и школьной библиотеки для совместной работы, составить план работы актива.
- Разработать и провести комплекс мероприятий, направленных на возрождение традиций смыслового семейного чтения.
- Провести опрос-мониторинг проведенных мероприятий через анонимное анкетирование.

**Целевая аудитория:** учащиеся 5–11-х классов ДСОШ и их родители.

**Сроки реализации проекта:** декабрь 2018 – октябрь 2019 г.

## Основное содержание проекта

Для реализации проекта были выделены следующие этапы: организационный, основной и аналитический.

### Организационный этап

#### Шаг 1

В декабре 2018 и январе 2019 года на родительских собраниях, в том числе на заседании председателей родительских комитетов была проведена реклама проекта. Нами были показаны видеоролики о ценности книги в семье и о важности возрождения традиций семейного чтения, о районном конкурсе «Читатель года», а также о «Дне дарения книг». На этих собраниях был создан актив родителей, состоящий из членов родительского комитета, а также читающих родителей, что обусловило их дальнейшее участие в библиотечных мероприятиях.

С целью определения роли книги в семье и отношения родителей к семейному чтению педагогами-библиотекарями был разработан и проведен опрос, по результатам которого стало ясно, что родители признают, что в их семье не уделяется достаточного внимания чтению и что они заинтересованы в улучшении ситуации.

#### Опрос родителей

1. На ваш взгляд, существует ли необходимость прививать детям интерес к чтению?  
Да / Нет
2. По Вашему мнению, как можно привлечь ребенка к чтению?
3. Семейное чтение – это...
4. Есть ли у вас в доме библиотека? Да / Нет
5. Задаёт ли Ваш ребенок вопросы, если ему непонятны слова или ситуация в произведении?  
Да / Редко / Нет
6. Может ли Ваш ребенок связно и понятно пересказать прочитанное произведение, описать фрагмент из произведения?  
Да / Нет / Не знаю
7. Есть ли у Вас любимая(ые) книга(и)? Да / Нет
8. Назовите любимые книги Вашего ребенка.
9. Может ли Ваш ребенок назвать недавно прочитанные с Вами книги?  
Да / Нет / Не знаю



### Шаг 2

Для полноценной реализации проекта, а также с целью привлечения целевой аудитории в январе 2019 года была создана и запущена группа в социальной сети «ВКонтакте» – «Семейный ЧИТАЙмер».

### Основной этап

#### Шаг 3

В рамках основного этапа была проведена работа с группой в соцсети.



Для удобства пользования группой были созданы различные рубрики. Все рубрики обозначены хештегами для эффективного поиска – например, #4сезонасемейногочтения. В данной рубрике представлены книжные подборки, подходящие по своему содержанию, атмосфере, стилю или названию определенному сезону. Кроме того, в данной рубрике имеются книжные подборки для различных категорий читателей: #4сезонасемейногочтения\_девочки, #4сезонасемейногочтения\_старшекласники ит.д.

В группе ведётся рубрика #ДСОШ\_читает, в которой освещаются все мероприятия, акции, флешмобы, организованные школьной библиотекой для учащихся. Под хештегом #школьный\_читаймер ведётся рубрика, в которой можно найти информацию и фото с конкурсов с участием наших учеников и библиотекарей.

В рубрике #читаймер\_положения выложены положения о школьных и районных конкурсах, акциях и т. д.



С сентября 2019 года введена новая рубрика **#QRтека**, которая создана для популяризации сайта библиотеки. На определенную книгу создаётся QR-код. Отсканировав его при помощи

специального приложения на смартфоне, читатель попадает на страницу нашего сайта QRтека. Здесь размещена информация о книге, ее авторах, история создания, аннотация, ссылка на эту книгу в электронной библиотеке «ЛитРес» или на другом ресурсе.

Более того, в «ЧИТАЙмере» ведется активное сотрудничество с группой «Дебёсская СОШ», где с целью охвата более широкой аудитории и рекламы дублируются выложенные материалы. На сегодня в группе состоят учащиеся МБОУ «ДСОШ им. Л.В. Рыкова», учащиеся других школ района, родители и педагоги. Ежедневно группа обновляется постами о пользе семейного чтения, интересными фактами о чтении, а также материалами в вышеперечисленных рубриках.

#### Шаг 4

Следующим шагом на пути преобразования библиотеки была работа над созданием арт-объектов для организации зоны тихого чтения. Ученики 9-го класса под руководством учителей технологии изготовили ширму, ведется работа по созданию оригинального торшера и столика из книг.





### Шаг 5

Разработаны и утверждены положения конкурса синквейнов для учащихся 6-х классов «Любимая книга родителей» и конкурса мини-сочинений для учащихся 7-х классов «Любимая книга моей семьи», конкурса фанфиков для учащихся 8-х классов. (См. Приложение). Фанфик – это любительское сочинение по мотивам литературного произведения. Он может представлять собой творческую переработку, продолжение, предысторию, переплетение нескольких произведений. В итоге на конкурс было представлено 23 работы.

Чтобы привлечь как можно больше участников, положения о конкурсах были распространены среди классных руководителей 6–8-х классов, а также выложены в группе «Семейный ЧИТАЙмер».

Интересной формой работы по рекламе смыслового семейного чтения стало «Библиокафе», в рамках которого необходимо «вкусно подать книгу»: накрыть стол, описать блюдо для общего меню, приготовить рекламу книги в интернет-сервисах Smore, PowToon, Animaker и через буклет.

В конце учебного года в рамках Международного Дня семьи проведен мастер-класс для родителей, на котором были показаны наработки «Библиокафе», а также представлены работы учащихся в интернет ресурсах.

### Шаг 6

В октябре 2019 года прошел последний этап реализации проекта в рамках месячника школьных библиотек под девизом «Давайте представим себе: читает мама, читаю я, читает вся моя семья!» Ключевыми мероприятиями месячника стали следующие: выставка одной книги, районный конкурс «Литературные гонки»

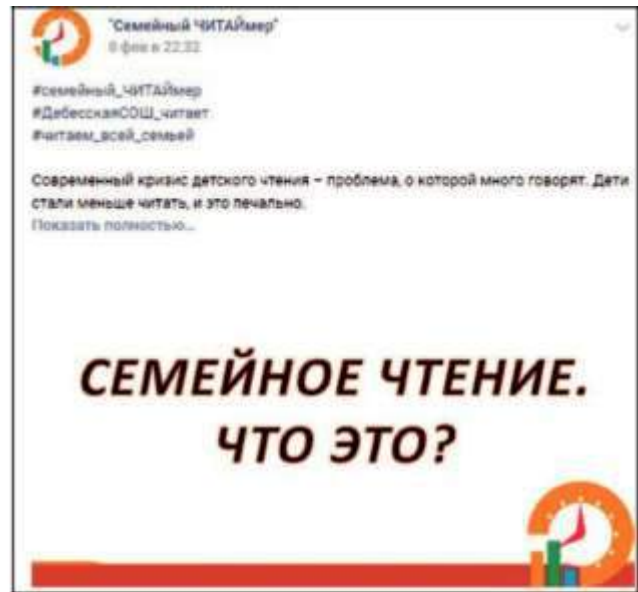


и родительские чтения. Родительские чтения – это своеобразный лекторий, на котором родители знакомятся с произведениями классиков педагогической литературы. Целью работы с родителями в данном направлении является определение эффективности традиции семейного чтения как средства воспитания и развития ребёнка и его дальнейшей социализации. Родительские чтения дают участникам возможность задуматься над собой, над своей родительской ролью. Кто-то находит и ответы на свои вопросы.



Для общего обсуждения была вынесена повесть Владимира Железникова «Чучело», написанная в 1981 году. Какую основную цель преследовал автор, написав эту повесть? Уберечь подростка от жестокости, предупредить возможные последствия безжалостности к себе подобным, воспитать массовый иммунитет к социальному нездоровью. Мероприятие было выстроено таким образом, что, даже если некоторые родители не познакомились с содержанием произведения, они были погружены в повесть через инсценирование кульминационных моментов. Затем актеры школьного театра-студии «Феникс» отвечали на вопросы ведущего от лица своего персонажа.

К примеру, откуда появились принципы Железной Кнопки, или почему Димка Сомов так и не признался в своём поступке... Социальный педагог школы рассказал об ответственности, которую могут понести несовершеннолетние за действия, содержащие элементы жестокого отношения к сверстникам, о проблемах агрессии и травли в современном обществе. Обсуждение закончилось игрой между командами детей и родителей, в которой обе стороны показали хорошее знание содержания повести и её вдумчивое прочтение.



### Обобщающий этап

На последнем этапе подводятся итоги реализации проекта, а мониторинг по методике «Звезда сбывшихся ожиданий» позволяет выявить процент результативности и воспроизводимости данного проекта. По итогам реализации проекта мы получили следующие результаты:

- Повышение показателей посещаемости ШИБЦ: посещаемость выросла с 11 до 18 чел./день, общая посещаемость с декабря 2018 по октябрь 2019 составила 3891 чел., это на 600 чел. больше, чем за такой же период прошлого года.
- Рост книговыдачи в электронной библиотеке «ЛитРес»: количество читателей в электронной библиотеке выросло на 215 (228) чел.
- Духовно-нравственное развитие личности участников: призовые места в районных конкурсах «Литературные гонки» и «Библиокафе».
- Сплочение коллектива «ученик + родитель + библиотекарь»: участие родителей в библиотечных мероприятиях, положительные отзывы родителей в группе в социальной сети «ВКонтакте» «Семейный ЧИТАЙмер».
- Совместный досуг обучающихся и их родителей.
- Повышение читательской культуры целевой аудитории: выросли показатели олимпиады по библиотечно-библиографическим знаниям.

- Возрождение традиций смыслового семейного чтения.
- Увеличение книговыдачи в среднем звене на 20 %.

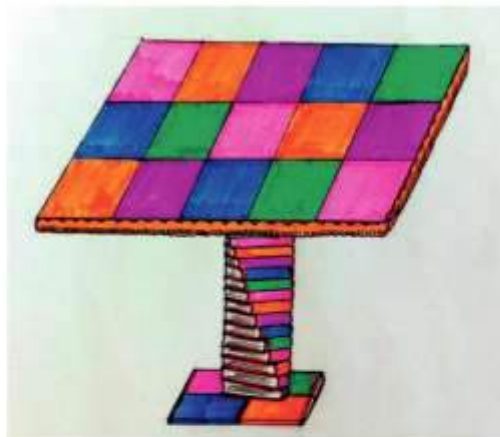
Сегодня весь мир стоит перед проблемой сохранения интереса к книге. Ведь художественная литература играет большую роль в личностном развитии человека: открывает и объясняет ребенку жизнь

общества и природы, мир человеческих взаимоотношений, дает прекрасные образцы русского литературного языка. «Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя. Оно открывается перед ребёнком лишь тогда, когда, наряду с чтением, одновременно с ним и даже раньше, чем впервые раскрыта книга, начинается кропотливая работа над словом», – так сказал великий педагог В.А. Сухомлинский.

Приложение 1

## Положения о проводимых конкурсах





- развитие творческих способностей у обучающихся;
- повышение интереса к чтению.

#### Организаторы Конкурса

Организаторами Конкурса являются:  
 Заведующая ШИБЦ – Поздеева С.Н.  
 Педагог-библиотекарь – Ворончихина Е.В.

#### Участники Конкурса

В Конкурсе могут принять участие обучающиеся 6-х классов МБОУ «ДСОШ».

#### Порядок проведения Конкурса

Сроки проведения Конкурса: 18-25 февраля 2019 года.

#### Требования к оформлению работ

- Работа сопровождается информацией, в которой указывается название работы, ФИО автора (полностью), класс, ФИО руководителя (классного руководителя или учителя русского языка и литературы).
- Работа представляется в ШИБЦ Поздеевой С.Н. или Ворончихиной Е.В. в печатном виде на бумажном носителе формата А4.

Жюри Конкурса будет оценивать по следующим критериям:

- соответствие тематике конкурса;
- соответствие возрастной категории;
- соблюдение правил составления синквейна;
- творческое раскрытие темы;
- орфографически и грамматически правильно оформлено.

#### Состав жюри

Итоги Конкурса подводит жюри, в составе которого:  
 Заведующая ШИБЦ – Поздеева С.Н.  
 Педагог-библиотекарь – Ворончихина Е.В.

#### Подведение итогов конкурса

По итогам конкурсных работ определяются три победителя, которые награждаются дипломами I, II, III степени, участники Конкурса получают от Организаторов Конкурса сертификат участника Конкурса.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ

«Дебёсская средняя общеобразовательная школа  
им. Л.В. Рыкова»

\_\_\_\_\_ Г.А. Опарпина

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.

## Положение о проведении литературного конкурса фанфиков

Фанфик – это любительское сочинение по мотивам литературного произведения. Он может представлять собой творческую переработку, продолжение, предысторию, переплетение нескольких произведений.

### 1. Общие положения

1.1 Настоящее положение определяет порядок организации и проведения литературного конкурса фанфиков.

1.2. Организатор конкурса – школьная библиотека МБОУ ДСОШ.

1.3. Конкурс проводится в рамках Месячника школьных библиотек.

### 2. Цели конкурса

2.1. Продвижение чтения в среде подростков и молодежи.

2.2. Привлечение подростков и молодежи к чтению художественной литературы.

2.3. Развитие литературного творчества.

2.4. Освоение правил и норм написания фанфиков.

### 3. Порядок организации и проведения конкурса

3.1. На конкурс принимаются фанфики по мотивам разножанровых художественных произведений.

3.2. К участию в конкурсе приглашаются обучающиеся МБОУ ДСОШ и жители с. Дебёсы в возрасте от 14 до 20 лет.

3.3. Количество участников конкурса не ограничено.

3.4. Каждый участник может подать на конкурс одну (1) работу. Конкурсная работа может быть индивидуальной и коллективной.

3.5. Работы принимаются до 5 ноября 2019 года.

3.6. Конкурсную работу необходимо выслать на

электронный адрес: [biblioteka.dsosh@yandex.ru](mailto:biblioteka.dsosh@yandex.ru) или принести в электронном виде по адресу: с. Дебёсы, ул. Ярославцева, д.12а, МБОУ ДСОШ, ауд. 303.

3.7. Лучшие работы будут опубликованы на страничке «ВКонтакте»: [vk.com/booktimer](https://vk.com/booktimer).

3.8. Конкурсные работы будут оценивать учителя литературы и педагоги-библиотекари.

### 4. Требования к конкурсным работам, критерии оценки

4.1. Оформление конкурсной работы:

- название фанфика;
- автор(ы) фанфика;
- фандом – фамилия автора и название произведения, по которому пишется фанфик;
- текст фанфика.

4.2. К конкурсной работе должна быть приложена пояснительная записка (отдельный файл), в которой нужно указать ФИО автора(ов), возраст, место учебы или работы, телефон, e-mail и название фанфика.

4.3. Требования к содержанию литературного текста:

- интересный, оригинальный сюжет;
- грамотность (отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок);
- фанфики должны быть уникальными, нигде ранее не опубликованными;
- конкурсная работа не должна являться простым пересказом выбранного произведения;
- желательно не менять характеры героев оригинального произведения.

4.4. Технические требования к оформлению работы:

- объём работы – 2–3 печатных листа;
- шрифт – Times New Roman;



- размер шрифта – 14;
- интервал – 1;
- размер полей: правое – 10 мм, левое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

4.5. На конкурс не принимаются работы, содержащие элементы насилия, расовой, национальной или религиозной нетерпимости, нарушающие законодательство Российской Федерации.

4.6. Критерии оценки конкурсных работ:

- оригинальность идеи;
- грамотность, точность и доходчивость языка и стиля изложения;
- культура оформления конкурсной работы.

4.7. Подача работ на конкурс означает согласие авторов и их законных представителей с условиями конкурса.

## 5. Подведение итогов и награждение победителей

5.1. Итоги конкурса будут опубликованы на страничке «ВКонтакте» [vk.com/booktimer](https://vk.com/booktimer).

5.2. Жюри конкурса: учителя литературы и педагоги-библиотекари МБОУ «Дебёсская

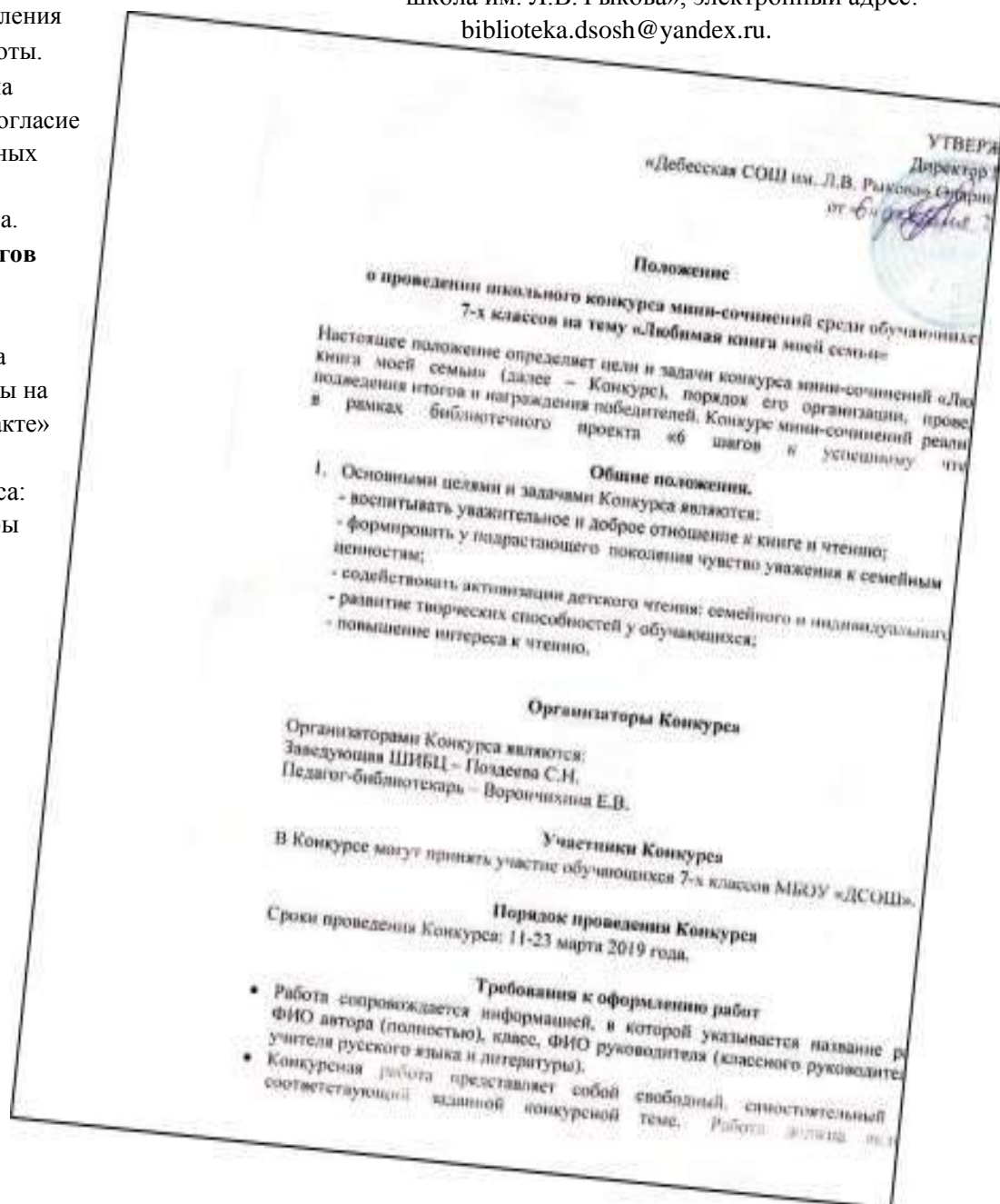
средняя общеобразовательная школа им. Л.В. Рыкова».

5.3. Победителями конкурса по решению Жюри становятся участники, набравшие наибольшее количество баллов и занявшие 1-е, 2-е, 3-е места. Победители конкурса награждаются дипломами, участники получают сертификаты.

5.4. Дата и место проведения церемонии награждения будут сообщены дополнительно.

## 6. Контактная информация

Координатор конкурса: Светлана Николаевна Поздеева, зав. школьной библиотекой МБОУ «Дебёсская средняя общеобразовательная школа им. Л.В. Рыкова», электронный адрес: [biblioteka.dsosh@yandex.ru](mailto:biblioteka.dsosh@yandex.ru).





В объективе –  
регион:  
Удмуртская  
Республика

## Проект «Сундучок любимых книг»: создание электронных читательских дневников с использованием интернет-ресурсов

Одной из задач в современном образовании является необходимость заинтересовать школьника художественной литературой, полезной для развития его личности, выбрать такие формы продвижения чтения, чтобы они смотрелись не только грамотно, но и актуально в современном мире. Современным школьникам свойственны низкая читательская самостоятельность и интерес к развлекательным источникам, поэтому появляется потребность в выборе новых форм для изучения художественной литературы.

Читательский дневник – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать достигнутый результат. Мы понимаем, что ведение читательского дневника – не цель, а средство. Чтобы полученные при чтении книг знания не потерялись, нужен читательский дневник.

В нашей гимназии мы с детьми разработали и реализуем проект, который назвали «Сундучок любимых книг»: этот «сундучок» мы вместе наполняем «драгоценностями» – страницами из электронных читательских дневников. В ходе работы над проектом каждый из ребят даёт описание наиболее понравившейся книги современных авторов. Из полученных материалов создается «Сундучок любимых книг», оформленный в виде презентации. Проект «Сундучок любимых книг» поможет ориентировать учащихся в огромном потоке художественной литературы, найти свою любимую книгу и своего автора,



И. А. ЛАВРОВА, педагог-библиотекарь ШИБЦ МБОУ «Якшур-Бодьинская гимназия», п. Якшур-Бодья, Удмуртская Республика  
lavrovairina72@gmail.com



путешествовать вместе с героями и переживать за их судьбу в сложных обстоятельствах, оформить свой продукт с использованием интернет-сервисов и компьютерных программ. Создание совместного «Сундучка» проводилось на основе предпочтений пятиклассников.

Со своим творчеством участники проекта знакомят сверстников в параллели. Следующий шаг в реализации проекта – проведение мастер-классов для других учащихся. Энтузиазм и читательская эрудиция пятиклассников – создателей «Сундучка любимых книг» увлекают гимназистов, и для желающих создать подобные продукты участники проекта выступают в роли консультантов.

Идея организации систематической работы библиотеки над электронным читательским дневником с использованием современных технологий может стать одним из эффективных направлений работы школы в формировании интереса подростков к книге и чтению.

Осваивая новое, библиотекарь становится для школьников навигатором не только в мире книг, но и в мире информационных технологий.

В ходе разработки и реализации этого замысла я была участницей сетевого инновационного проекта (СИП) «Модернизация школьных библиотек как центров по развитию смыслового чтения и повышению информационной культуры» и познакомилась с работами коллег по СИП. Некоторые работы заинтересовали меня тем, что были близки к моей теме. Другие работы я рассматриваю как новое и интересное, что можно применить в дальнейшем в работе библиотеки. Важно, что в ходе проведения СИП между нами, участниками, была налажена обратная связь. Мы могли обмениваться отзывами, опытом, мнением о работах друг друга. Это позволило нам совершенствовать свою профессиональную компетентность по вопросам модернизации деятельности школьных библиотек как центров развития смыслового чтения.

<b>Цель / планируемый результат</b>	Я предпринимаю эти действия для того, чтобы повысить читательскую активность, помочь сориентироваться учащимся в огромном потоке современной художественной литературы, найти свою книгу и своего автора. Созданный детьми продукт должен заинтересовать друзей и помочь при выборе книг
<b>Адресат, участники</b>	Учащиеся параллели 5-х классов
<b>Партнёры</b>	Помогают в реализации цели педагоги, администрация, родители
<b>Форма организации работы над этим читательским умением</b>	Формы организации процесса – библиотечные уроки, внеурочные занятия, мероприятия, анкетирование, мастер-класс, использование сервисов Web 2.0 и др. Структура взаимодействия – индивидуальная, парная, групповая, фронтальная
<b>Дидактический материал</b>	Как создать электронный читательский дневник [Электронный ресурс] Режим доступа: <a href="http://sakhodb.ru/site_get_file/6005/eletkronnyiy%20chit%20dnevnik.pdf">sakhodb.ru/site_get_file/6005/eletkronnyiy%20chit%20dnevnik.pdf</a> Современные детские писатели. Обзор [Электронный ресурс] Режим доступа: <a href="http://rus4chld.pushkininstitute.ru/articles/sovremennie_det_pisateli.pdf">rus4chld.pushkininstitute.ru/articles/sovremennie_det_pisateli.pdf</a> 100 лучших новых книг для детей и подростков [Электронный ресурс] Режим доступа: <a href="http://mel.fm/knigi/8547260-new_books">mel.fm/knigi/8547260-new_books</a> Приемы смыслового чтения [Электронный ресурс] Режим доступа: <a href="http://www.sites.google.com/site/ucitelamv/home/klassifikacia-priemov-smyslovogo-ctenia">www.sites.google.com/site/ucitelamv/home/klassifikacia-priemov-smyslovogo-ctenia</a>
<b>Инструменты</b>	Стратегии, приёмы смыслового чтения: Мозговой штурм, чтение вслух (попеременное чтение), чтение про себя с пометками, экскурсия по книге, цитаты, 3-И-У («Знаю – Интересуюсь – Узнаю»)
<b>Показатели или продукты достижения результата</b>	Вебмикс «Сундучок любимых книг», итоговая анкета, презентация продукта на библиотечном уроке, классном часе, родительском собрании, мастер-класс «Научился сам – научи другого»
<b>Эффективность проделанной работы для модернизации библиотеки</b>	При создании «Сундучка любимых книг» дети смогут развить умения работать в программе Power Point и сервисах Интернета. Так как в библиотеке практически нет современной детской литературы, созданный продукт может стать «компасом» при выборе электронных книг



В объективе –  
регион:  
Удмуртская  
Республика

# Ментальные карты как эффективный метод работы с информацией

Сегодня учащиеся сталкиваются с огромным потоком информации. Поэтому им нужно научиться работать с различными видами информации для закрепления полученных знаний.

Чтобы эффективнее запоминать большой объем информации, существуют различные методы, технологии, инструменты. Например, ментальная карта, или карта памяти (карта ума, карта мыслей, карта мышления, карта разума), которую разработал британский психолог Тони Бьюзен в конце 60-х годов XX века (рис. 1).

Благодаря этому методу можно научиться преобразовывать информацию, сворачивать, представлять в понятном, удобном для запоминания виде. Методика построения *ментальных карт* уже давно получила признание в мире как эффективное средство обработки информации. Эти карты являются не только отображением мышления, но и отображением информации, которую мы получаем из разных источников.

Ментальная карта представляет собой древовидную схему, на которой изображены цели, идеи, темы или другие понятия, связанные ветвями (линиями), идущими от центрального (главного) понятия.

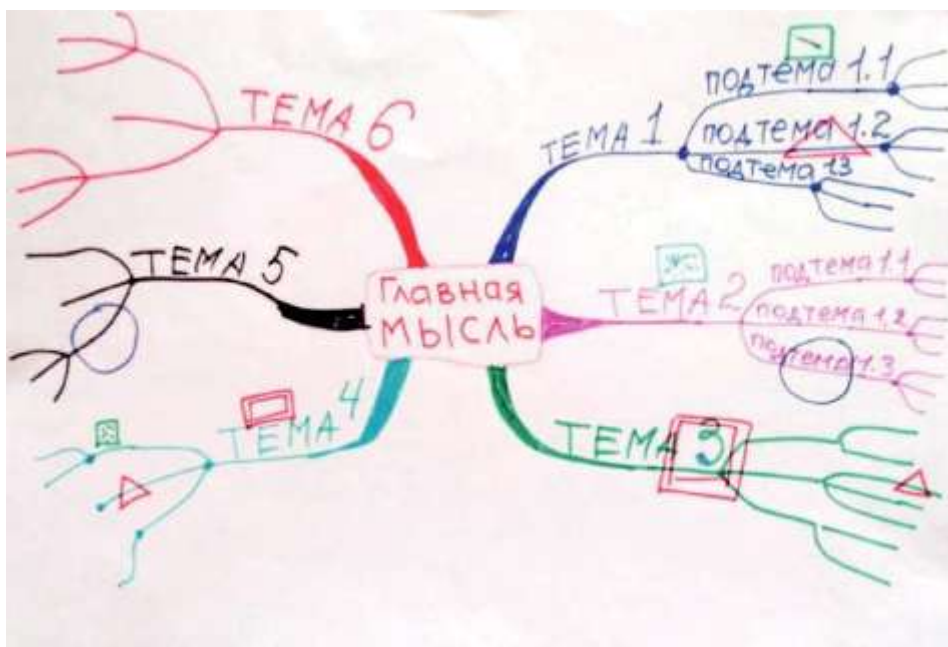


Рис. 1

В основе этого метода лежит предположение, что для человеческого мозга естественно ассоциативное мышление, а также что для структурирования, понимания, обработки и запоминания информации лучше всего подходит визуальное мышление. Этот метод позволяет представлять информацию таким образом, чтобы ее могли одновременно воспринимать и левое,



**Г.В. РОМАНОВА**, зав.  
библиотекой МБОУ  
«СОШ № 50», г. Ижевск,  
Удмуртская Республика  
gal3724@mail.ru

и правое полушария. Как известно, левое полушарие отвечает за анализ, логику, числа, слова, а правое – за воображение, ассоциации, форму, цвет. Поэтому при работе над ментальными картами появляется возможность развивать мышление, воображение и другие способности.

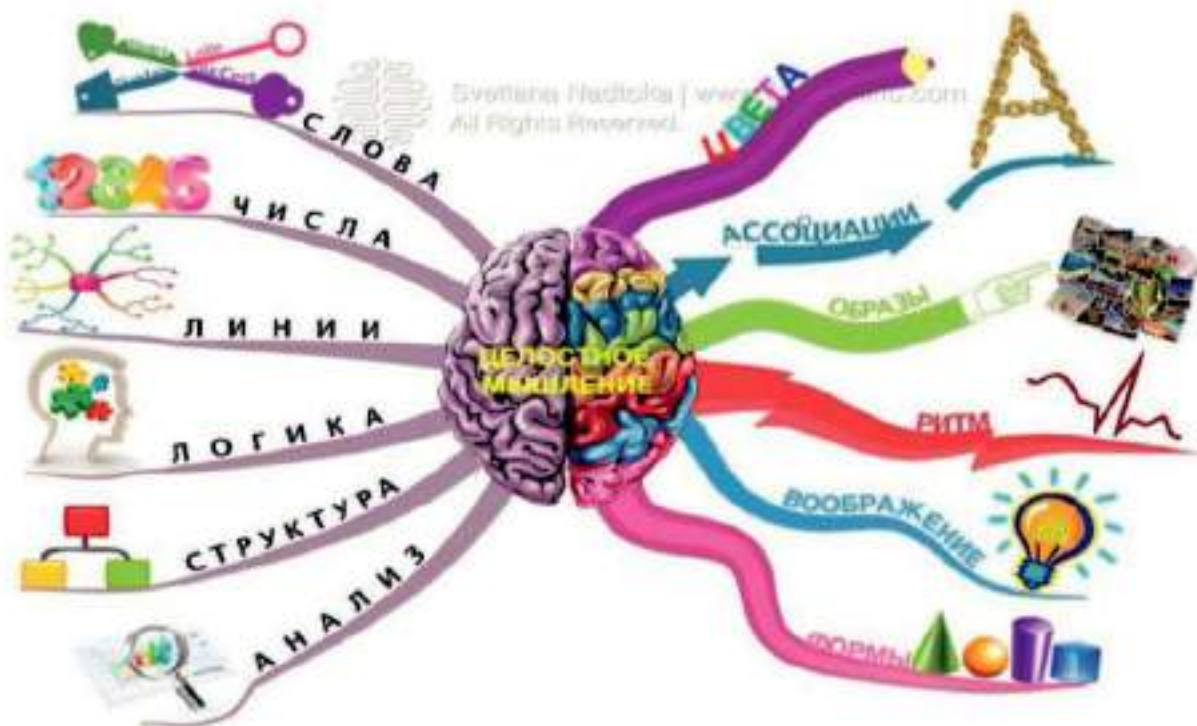


Рис. 2

Применение ментальных карт очень разнообразно: их можно использовать для того, чтобы зафиксировать, понять и запомнить содержание книги или текста, разобраться в сложной теме, спланировать свою деятельность. Всё это повышает качество знаний, умений и навыков учащихся. А самое главное, эта технология интересна и увлекательна для самих детей, им нравится рисовать картинки, схемы, смайлики, раскрашивать разными цветами линии, придумывать ассоциации. В процессе работы над ментальной картой у детей появляется хорошее настроение, создается позитивная атмосфера в классе.

Поэтому использование ментальных карт как эффективного метода работы с информацией является актуальным. Мы использовали эту технологию на библиотечных уроках с учениками 4 «А» класса во втором полугодии 2018–2019 учебного года.

В классе учатся 24 человека. Работы проводились индивидуальные и групповые. Сначала учащиеся познакомились с технологией составления ментальных карт. Затем попробовали нарисовать ментальные карты по различным темам. Например, «Летние каникулы», «Учеба», «Кто есть я», «Моя семья».

Рис. 3



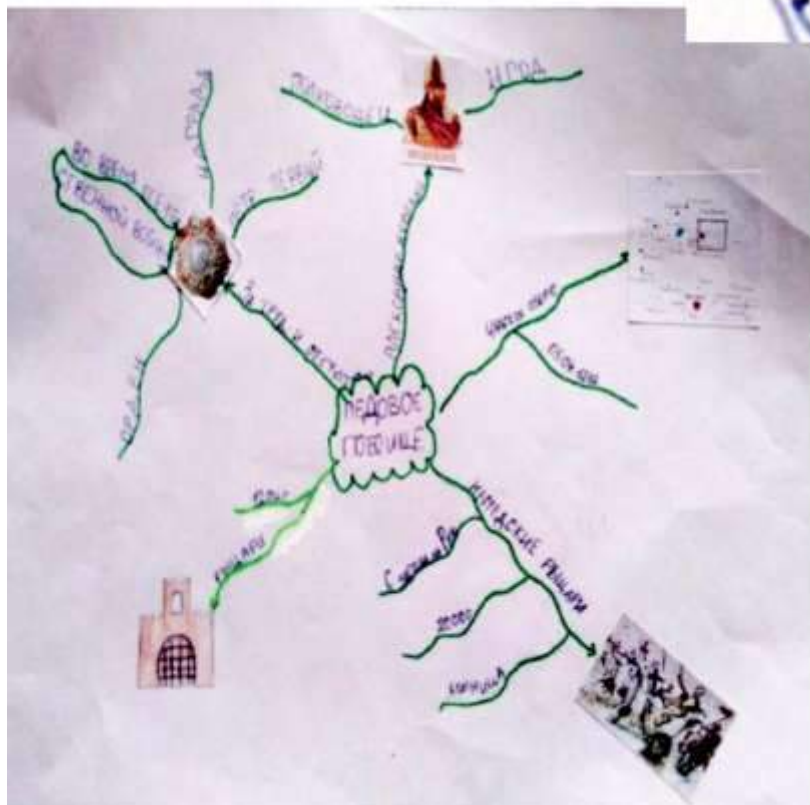
Оформили ментальную карту в группах на произведение К. Паустовского «Теплый хлеб».

Итоговой групповой работой стала тема «Ледовое побоище», согласованная с учителем как дополнительная к уроку, но разработанная в необычном формате, на который не всегда есть учебное время.

Сначала дети познакомились с текстом по этой теме, выяснили значения незнакомых слов, затем обозначили тему и главную мысль, выделили ключевые слова. То есть проделали ту же работу, что и на предыдущих библиотечных занятиях. Дополнительно детям были выданы план-карта Ледового побоища, карта расположения этого места, энциклопедии, книги, где можно найти дополнительную информацию по теме.

Затем на листочках, которые использовали как черновики, прорисовали линии, написали главные слова для будущей ментальной карты. Например, кто такой Александр Невский (полководец), сколько ему было лет (21), кто был его прадедом (Юрий Долгорукий – основатель Москвы), тактика боевых действий (внезапность, учёт особенностей местности, сильных и слабых сторон противника, разгром неприятеля по частям), немецкие крестоносцы; Чудское озеро,

Рис. 4



Орден Святого Александра, учрежденный Петром I, и т. д.

Далее дети занимались тем, что рисовали на листах А4 свою ментальную карту, структурировали информацию, дополняли схемами, рисунками, иллюстрациями (заранее подготовленными), а возникшие ассоциации отражали на карте в виде слов, рисунков, схем. Например, у одной группы возникла интересная ассоциация, как запомнить год победы войск Александра Невского в Ледовом побоище. Дети нарисовали круглый циферблат часов, минутные и часовые стрелки, которые показывали на число 12, а рядом нарисовали перевернутое число 24 – получается 1242.



Рис. 5

После работы с ментальными картами среди учащихся было проведено анкетирование «Буду ли я применять ментальные карты в своей учебе».

Результаты анкетирования показали, что многим 4-классникам интересно и несложно оформлять ментальные карты, поэтому они будут использовать свои навыки и умения в учебе.

С переходом в основную образовательную ступень обучения у 5-х классов прибавляются новые предметы. Для устранения таких проблем, как неумение работать с информацией, анализировать, обобщать, выстраивать логическую последовательность речевой

деятельности, запоминать, мы решили снова обратиться к ментальным картам. Так как первоначальные навыки приобретены в 4-м классе, трудностей дети уже не боялись. Тем более они запомнили фразу, что со временем у каждого, применяющего технологию ментальных карт, вырабатывается свой стиль. Сначала читали текст, затем в черновике намечали, сколько основных веток может быть. В основном, это слова, подчеркнутые в тексте курсивом или жирным шрифтом. Основная

(главная) тема, которая располагается в центре листа, – это название текста. После того как определились, сколько основных веток, рисовали саму карту на листе А4 цветными карандашами. Затем, если необходимо, дополняли ветки 2-го уровня, 3-го уровня и т. д. В школьной библиотеке взяли списанные учебники по истории для 5-го класса. Из учебника вырезали нужные иллюстрации и использовали их для оформления.



Рис. 6





Таким образом, использование ментальных карт для активизации мыслительного процесса, появления интереса к изучаемой теме является эффективным методом работы с информацией. Если учащимся интересен этот метод, то процесс обретения знаний тоже будет интересным и увлекательным, что, в свою очередь, повлияет на результативность и качество успеваемости. Поэтому внедрение этого метода в учебный процесс целесообразно.

работам, зачетам;

результаты анкетирования показывают, что учащимся этот метод работы с информацией интересен.

В настоящее время существует много компьютерных редакторов по составлению ментальных карт с различными возможностями. Есть бесплатные платформы. Поэтому в дальнейшем составлять ментальные карты можно с помощью этих программ.

Если проанализировать результаты библиотечных уроков по теме «Ментальные карты», то получается следующее: работа с ментальными картами позволяет находить в тексте главную мысль, выделять тему и ключевые слова, анализировать информацию, обобщать, развивать ассоциативное мышление; работа с ментальными картами позволяет повысить интерес учащихся к теме, познавательной деятельности, к освоению предметных знаний; ментальные карты позволяют вспомнить материал по предмету при подготовке к итоговым, контрольным





В объективе –  
регион:  
Удмуртская  
Республика

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «Вдумчивое чтение»

## 6-й класс

**Р**абочая программа по курсу «Вдумчивое чтение» разработана на основе методического пособия для руководителей детского чтения И.И. Тихомировой «Добру откроем сердце: школа развивающего чтения (читаем, размышляем, выражаем в слове)» [4].

**Цель программы** – помочь учащимся освоить приемы пользования книгой как источником знаний и информации, приобщить их к миру книг и тем самым способствовать развитию самостоятельности читательской деятельности, дать понять учащимся, что чтение – это духовная пища каждого воспитанного человека.

**Уровень усвоения программы** соответствует интеллектуальному уровню развития учащихся среднего школьного возраста и основан на системном подходе к развитию творческих способностей.

**Актуальность программы:** современные дети не любят читать, они читают мало и с неохотой. А ведь от их умения читать в дальнейшем зависит качество всего процесса обучения. Не научившись хорошо читать, ребенок не сможет прочесть задачу по математике, овладеть материалом любого учебного предмета на должном уровне или без посторонней помощи.

**Отличительной особенностью программы** является то, что она становится своеобразной дополнительной образовательной зоной, позволяющей детям выбрать свой маршрут в мире книг, ориентируясь на знания, опыт и интерес. Программа позволяет педагогу проводить воспитательную работу среди подрастающего поколения на основе лучших рассказов писателей. В своем методическом пособии И.И. Тихомирова предлагает использовать методику обсуждения именно рассказов. Главными причинами выбора этого жанра ею названы следующие:

1. Незначительный объем повествования в сочетании с емкостью содержания.
2. Оперативность воздействия на читателя, не отнимает много времени.
3. Свежесть впечатлений, внимание к деталям стимулируют активность участия в разговоре.
4. Тематика рассказов актуальна и для нашего времени.
5. В рассказах говорится о детях.
6. Короткие произведения культивируют традиционные нравственные ценности.
7. Рассказы поднимают важные нравственные проблемы.
8. Предоставляют возможность читателям думать, сопереживать, делать самостоятельные выводы.

Данная программа предназначена для организации внеурочной деятельности учащихся 6-х классов и разработана с учетом их возрастных и психофизиологических особенностей. Она позволяет сделать уроки вдумчивого чтения уроками открытых мыслей и предполагает не только дальнейшее развитие интеллектуальных способностей. В результате вдумчивого чтения происходит восхождение читателя к постижению



**Т.В. СОЛОВЬЕВА,**  
заведующая  
библиотекой МБОУ  
«СОШ № 70», г. Ижевск,  
Удмуртская Республика  
tatjana.solovieva2010@  
yandex.ru

нравственных ценностей, отраженных в художественной литературе. В программе сделана попытка «соединить педагогику чтения с педагогией этической культуры, рассматривающей поступки и отношения между людьми с точки зрения представлений о добре и зле» [4, стр. 7]. А это, в свою очередь, должно послужить основой для становления нравственной личности с активной жизненной позицией.

**Программа рассчитана** на 1 учебный час в неделю в соответствии с учебным планом образовательного учреждения. При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение программы в 6-м классе составит 34 часа в год.

**В процессе освоения курса предусмотрены следующие формы обучения:**

- по численности учеников, занятых в образовательном процессе, – коллективная, групповая, индивидуальная;
- по месту проведения – школьная;
- по продолжительности (время занятий) – урок;
- по дидактическим целям – занятия теоретические, комбинированные и практические.

**Режимы работы:** фронтальный, групповой, индивидуальный.

**Срок освоения программы** – учебный год.

**Цель программы:**

Помочь учащимся овладеть приемами смыслового чтения, перешагнуть от привычного скользящего, клипового чтения к чтению вдумчивому, и, на основе глубокого смыслового анализа прочитанного, воспитывать сострадающего, сопереживающего, милосердного человека с активной жизненной позицией.

Основными **задачами** курса являются:

- развитие эстетических способностей;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- овладение приемами анализа, сравнения, обобщения;
- овладение навыками общения и коллективного творчества;
- создание на практике условий для развития читательских умений и интереса к чтению книг;

- расширение литературно-образовательного пространства учащихся;
- формирование личностных, коммуникативных, познавательных и регулятивных учебных умений.

Для организации вдумчивого чтения на разных этапах используются разные стратегии работы [2]. На этапе предтекстовой деятельности:

1. Антиципации – прогнозирование содержания по названию рассказа.
2. Составление плана до чтения текста с опорой на имеющиеся знания, читательский опыт, заголовок, жанр и стиль.
3. «Ассоциативный куст» – по ключевому слову или заголовку ученики записывают вокруг него все возможные ассоциации или слова по теме.

На стадии знакомства с содержанием рассказа:

1. Громкое чтение.
2. Чтение с остановками.

Для работы над содержанием прочитанного:

1. Ключевые слова.
2. Составление плана прочитанного текста.
3. Информационная карточка книги.
4. «Экран чтения» (занесение информационных карточек книг на единое визуальное пространство).
5. Читательская конференция.
6. Дискуссия или «За / Против».
7. Вопросы после текста.
8. Проверочный лист.
9. Создание собственного продукта: мини-сочинение; итоговое сочинение-рассуждение по рассказам, объединенным общей темой, творческий проект.

Технология работы с текстами предполагает следующие стадии:

1. Вызов.
2. Рассуждение.
3. Рефлексия.

Занятия курса помогут решать задачи эмоционального, творческого, литературного, интеллектуального развития учащихся, а также проблемы нравственно-этического воспитания, так как чтение для каждого человека – это и труд, и творчество, и новые открытия, и удовольствие, и самовоспитание.

## Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы формируются следующие умения.

### Личностные:

- развитие интереса к чтению;
- осознание значимости чтения для личного развития;
- эмоциональное отношение к поступкам героев литературных произведений, первоначальный уровень рефлексии и адекватной самооценки, стремление к успешности учебной деятельности.

### Предметные:

- формирование потребности в систематическом чтении;
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу;
- использование справочных источников для понимания и получения дополнительной информации;
- пополнение словарного запаса.

### Регулятивные:

- работа с рассказом, пользуясь алгоритмом учебных действий;
- работа в парах и группах, участие в проектной деятельности;
- определение своей роли в общей работе и оценка своих результатов;
- на основе анализа прочитанного, сравнения рассказов, объединенных общей тематикой, создание собственного продукта – сочинения-обобщения, рассуждения.

### Коммуникативные:

- участие в беседе о сюжете рассказа, выражение своего мнения и аргументирование своей точки зрения;
- оценка поведения героев с точки зрения морали, формирование своей этической позиции;
- оценка действий других детей и сравнение со своими действиями.

## Контрольно-измерительные материалы

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов:

- творческие задания (ответы на проблемные вопросы, участие в диспутах и обсуждениях);
- мини -сочинения – сравнения, рассуждения;
- защита проектов;
- подготовка презентаций.

## Возможные критерии результативности

1. Активность учащихся во внеурочное время.
2. Вовлеченность учащихся в систему дополнительного образования.

В целом обучение в рамках внеурочной деятельности не предполагает каких-либо оценок читательской деятельности учащегося. Невыполненное задание, ненаписанная творческая работа не служат поводом для негативной оценки (как устной, так и письменной) работы ученика.

## Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Раздел 1. По страницам любимых книг	3	1	2
2	Раздел 2. Быть или казаться?	8		8
3	Раздел 3. Совесть или суд над собой?	3		3
4	Раздел 4. О силе воли и силе духа	3		3
5	Раздел 5. О шутке всерьёз	4		4
6	Раздел 6. О правде, лжи и детской фантазии	3		3
7	Раздел 7. Доброта – счастью сестра	5		5
8	Раздел 8. «Что есть красота?»	1		1
9	Раздел 9. Дружба истинная и мнимая	4		4
	ИТОГО за год	34	1	33

## Содержание программы

### 1. По страницам любимых книг (3 часа)

Вводное занятие. Самые интересные книги, прочитанные летом.

Работа с книгой: тип книги, выходные данные.

Подготовка к рассказу о книге. Знакомство учащихся с методикой Н.И. Гендиной: аспектно-маркерная структура отзыва на рассказ/фильм/мультфильм [1].

Выбор одной из интересных книг, прочитанных летом. Подготовка к рассказу о книге.

Проект. Рассказ-путешествие «Удивительный мир лета».

### 2. Быть или казаться? (8 часов)

Чтение и обсуждение рассказов о видимых проявлениях человека и его внутреннем мире. Нравственные ориентиры в оценке человека.

### 3. Совесть или суд над собой? (3 часа)

Чтение и обсуждение рассказов о совести – побудительной силе утверждения в человеке добра. Развитие личности человека, его социализация на пути преодоления внутренних противоречий, эмоциональных исканий, к нравственной самооценке.

### 4. О силе воли и силе духа (3 часа)

Чтение и обсуждение рассказов, героями которых являются подростки, наделённые силой характера, способные преодолевать боль или страх, проявлять твёрдость убеждений, общественную активность.

### 5. О шутке всерьёз (4 часа)

Размышление над рассказами об одном из проявлений человеческих отношений – шутке, её мотивах и характере. Добрая и злая шутка, безобидная и ранящая человека, раскрывающая шутника или с положительной, или с отрицательной стороны.

### 6. О правде, лжи и детской фантазии (3 часа)

Правда и «ложь во спасение», злые побуждения, которые прикрываются чистосердечием.

Обсуждение рассказов о мотивах лжи, о том, чем она вызвана и каковы её цели.

### 7. Доброта – счастью сестра (5 часов)

Работа над рассказами об умной доброте, когда детям открываются качества, способные исцелять агрессию и очеловечивать самих себя.

### 8. «Что есть красота?» (1 час)

Чтение и обсуждение рассказов о совокупности черт личности, обуславливающих её обаяние,

заставляющих любоваться человеком, вызывающих восхищение, радующих не только глаз, но и сердце.

### 9. Дружба истинная и мнимая (4 часа)

Обсуждение рассказов о дружбе как одной из форм нравственных отношений между людьми, основанных на взаимной привязанности двух и более людей, на их тесной и бескорыстной общности.

## Интегрированность, преемственность содержания программы, взаимосвязь с другими типами

### образовательных программ

Содержание, задачи, формы работы, описанные в программе «Вдумчивое чтение», выстроены в соответствии с основными задачами предмета «Литература» базисного учебного плана и ориентированы на совершенствование всех видов речевой деятельности школьника (слушание, чтение, говорение, письмо, различные виды пересказа), а также развитие творческого мышления, самоанализа, любознательности, самоконтроля, взаимопонимания, т. е. направлены на развитие и формирование всех универсальных учебных действий. Данная программа способствует более глубокому знакомству учащихся с богатым миром отечественной детской литературы и направлена на развитие нравственных и эстетических чувств школьника. На основе глубокого смыслового анализа прочитанного программа позволяет воспитывать сострадающего, сопереживающего, милосердного человека с активной жизненной позицией.

Условием реализации программы является деятельностно-системный подход. Основная направленность курса «Вдумчивое чтение» – возрождение системы уроков внеклассного чтения на этапе основной школы (6-й класс), в рамках которых учитель может организовать творческое нестандартное чтение школьников.

Оценочные материалы участия учащихся в процессе обсуждения представлены в пособии И.И. Тихомировой в виде проблемных вопросов, связанных с поведением конкретных литературных героев и их взаимодействием с другими персонажами. Обсуждения, диспуты, беседы о прочитанном, мини-сочинения «активизируют самостоятельные нравственные

поиски читателя, заставляют его задуматься о людях и о самом себе, анализировать, определять критерии оценки реальных людей, высказывать свои суждения» [4, стр. 8]. Кроме того, на разных этапах работы над текстом (предтекстовая, текстовая, послетекстовая деятельность) используются разные стратегии и приемы развития смыслового чтения [2].

### Материально-техническое обеспечение программы

Оборудование:

- портреты писателей и поэтов;
- иллюстрации к литературным произведениям;
- библиотека книг для занятий;
- уголок читателя с информацией о прочитанной и читаемой литературе.

Электронно-программное обеспечение:

- видеофильмы;
- презентации к занятиям.

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор, ноутбук;
- демонстрационный материал.

### Календарно-тематическое планирование

№ урока в течение года	№ урока в разделе	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся
<b>По страницам любимых книг (3 часа)</b>			
1	1	Вводное занятие. Самые интересные книги, прочитанные летом. Подготовка к рассказу о книге. Работа с книгой: тип книги, выходные данные (шифр книги, автор, заглавие, подзаголовок, год издания, место издания, издательство, тираж, аннотация, иллюстрации, оглавление, количество страниц). Знакомство с алгоритмом составления и содержания мультимедийной презентации	Познавательное занятие-анализ. Оформление информационной карточки книги. Составление мультимедийной презентации о любимой книге.
2	2	Знакомство учащихся с методикой Н.И. Гендиной: аспектно-маркерная структура отзыва на рассказ/фильм/мультфильм (см. Приложение № 1)	Практическое занятие: а) презентация рассказа Марины Дружининой «А всё из-за смешинки» в аудиозаписи. Групповая работа по составлению формализованного отзыва на прослушанное; б) прослушивание аудиозаписи рассказа Марины Дружининой «Битва с вампирами». Индивидуальная практическая работа (составление формализованного отзыва)
3	3	Проект. Рассказ-путешествие «Удивительный мир лета»	Познавательное занятие-беседа. Демонстрация мультимедийных презентаций. Формализованный (на основе методики аспектно-маркерного структурного отзыва на книгу по Н.И. Гендиной / неформализованный рассказ о книге. Ответы на вопросы одноклассников

Быть или казаться? (8 часов)			
4	1	И. Пивоварова «Селивёрстов не парень, а золото!»	Знакомство с писателем (мультимедийная презентация). Громкое чтение. Составление плана прочитанного текста. Обсуждение. Ответы на вопросы. Составление информационной карточки рассказа. Начало работы над «экраном чтения» (занесение в «экран чтения» информационной карточки прочитанного)
5	2	И. Пивоварова «Сочинение»	На этапе предтекстовой деятельности использование стратегии антиципации. (Приложение № 2). Составление карты «Ассоциативный куст» по названию рассказа (см. Приложение № 3). Громкое чтение. Обсуждение. Ответы на вопросы. Пополнение «экрана чтения»
6	3	А. Дабкина «Исключительный человек»	На этапе предтекстовой деятельности использование стратегии антиципации [2]. Громкое чтение. Обсуждение. Ответы на вопросы. Мини-сочинение-рассуждение: ответ на вопрос № 7 [4, стр. 89–90]. Пополнение «экрана чтения»
7	4	Р. Погодин «Сима из четвёртого номера»	Знакомство с писателем (презентация). Громкое чтение. Составление формализованного отзыва на прочитанное с использованием аспектно-маркерной структуры отзыва. Обсуждение. Составление информационной карточки рассказа. Пополнение «экрана чтения»
8	5	Ю. Яковлев «Багульник»	Знакомство с писателем (презентация). На этапе предтекстовой деятельности использование стратегии антиципации. Составление карты «Ассоциативный куст» по названию рассказа. Громкое чтение. Ответы на вопросы (вопрос № 9) [4, стр. 71] (письменно). Составление информационной карточки рассказа. Пополнение «экрана чтения». Обзорное знакомство с другими рассказами писателя
9	6	Т. Крюкова «Слава»	Знакомство с писателем (презентация). Чтение с остановками. Обсуждение прочитанного в виде дискуссии «За / Против». Аргументация позиции каждой команды. Составление информационной карточки рассказа. Пополнение «экрана чтения»
10	7	Т. Крюкова «До встречи в сети»	На этапе предтекстовой деятельности использование стратегии антиципации. Составление карты «Ассоциативный куст» по названию рассказа. Чтение с остановками. Обсуждение прочитанного в виде дискуссии «За / Против». Составление информационной карточки рассказа. Пополнение «экрана чтения»

11	8	Творческий проект: итоговое сочинение-размышление по проблеме прочитанных рассказов	План сочинения (см. Приложение № 4)
<b>Совесть или суд над собой? (3 часа)</b>			
12	1	В. Голявкин «Совесть»	Знакомство с писателем (презентация). На этапе предтекстовой подготовки составление карты «Ассоциативный куст» по названию рассказа. Громкое чтение с остановками. Обсуждение. Ответы на вопросы. Составление информационной карточки рассказа. Пополнение «экрана чтения»
13	2	В. Осева «Бабка»	Знакомство с писателем (презентация). На этапе предтекстовой подготовки составление карты «Ассоциативный куст». Громкое чтение. Обсуждение. Заполнение лакун (пропусков) в проверочном листе по содержанию рассказа. Письменный ответ на вопрос № 8 [4, стр.27]. Составление информационной карточки рассказа. Пополнение «экрана чтения»
14	3	В. Астафьев «Зачем я убил коростеля?»	Знакомство с писателем (презентация). Громкое чтение. Составление аспектно-маркерного структурного анализа прочитанного рассказа. Составление информационной карточки, пополнение «экрана чтения»
<b>О силе воли и силе духа (3 часа)</b>			
15	1	В. Драгунский «Рабочие дробят камень»	Знакомство с писателем (презентация). Громкое чтение. Составление плана прочитанного текста. Обсуждение. Ответы на вопросы. Составление информационной карточки рассказа, пополнение «экрана чтения»
16	2	Л. Пантелеев «Честное слово»	Знакомство с писателем (презентация). Громкое чтение. Составление плана прочитанного текста. Обсуждение. Ответы на вопросы. Составление информационной карточки рассказа, пополнение «экрана чтения»
17	3	А. Мошковский «Вызов на дуэль»	На этапе предтекстовой подготовки составление карты «Ассоциативный куст». Громкое чтение. Обсуждение. Ответы на вопросы (вопрос № 6) [4, стр. 175] (письменно). Составление информационной карточки рассказа. Пополнение «экрана чтения»
<b>О шутке всерьёз (4 часа)</b>			
18	1	Р. Погодин «Шутка»	На этапе предтекстовой деятельности использование стратегии антиципации. Составление карты «Ассоциативный куст» по названию рассказа. Громкое чтение. Обсуждение. Ответы на вопросы. Составление информационной карточки рассказа. Пополнение «экрана чтения»

19	2	Н. Внуков «Новенький»	Громкое чтение. Составление плана прочитанного текста. Обсуждение. Ответы на вопросы (вопрос № 5) [4, стр.102] (письменно). Составление информационной карточки рассказа. Пополнение «экрана чтения»
20	3	Ю. Томин «Шутка»	Громкое чтение. Обсуждение. Ответы на вопросы (вопрос № 8) [4, стр. 110] (письменно). Составление информационной карточки рассказа. Пополнение «экрана чтения»
21	4	М. Бременер «Лёшкина переэкзаменовка»	На этапе предтекстовой деятельности использование стратегии антиципации. Составление карты «Ассоциативный куст». Громкое чтение. Обсуждение. Ответы на вопросы. Составление информационной карточки рассказа. Пополнение «экрана чтения»
<b>О правде, лжи и детской фантазии (3 часа)</b>			
22	1	В. Драгунский «Пожар во флигеле, или Подвиг во льдах»	Составление карты «Ассоциативный куст» по названию рассказа. Громкое чтение. Обсуждение. Ответы на вопросы. Составление информационной карточки рассказа. Пополнение «экрана чтения»
23	2	Т. Крюкова «Реклама – двигатель торговли»	Составление карты «Ассоциативный куст» по названию рассказа. Громкое чтение. Обсуждение. Ответы на вопросы. Создание иллюстраций к рассказу. Составление информационной карточки рассказа. Пополнение «экрана чтения»
24	3	Т. Крюкова «Единожды солгавший»	Громкое чтение. Составление плана по прочитанному рассказу. Обсуждение. Ответы на вопросы. Составление информационной карточки рассказа. Пополнение «экрана чтения»
<b>Доброта – счастью сестра (5 часов)</b>			
25	1	В. Астафьев «Конь с розовой гривой»	Громкое чтение. Составление аспектно-маркерного структурного анализа прочитанного рассказа. Составление информационной карточки, пополнение «экрана чтения»
26–28	2–4	В. Распутин «Уроки французского» (в сокращении)	Громкое чтение. Читательская конференция по прослушанному рассказу (см. Приложение № 5)
29	5	Творческий проект «Сказка о доброте»	Конкурс на создание собственной сказки. На этапе подготовки повторение композиции сказки, разнообразие зачинов и концовок
<b>«Что есть красота?» (1 час)</b>			
30	1	М. Ибрагимбеков «Прощай, Миледи!»	Громкое чтение. Обсуждение. Просмотр видеоролика со стихотворением Н. Заболоцкого «Некрасивая девочка». Мини-сочинение «Что есть красота? И почему её обожествляют люди?» Составление информационной карточки рассказа. Пополнение «экрана чтения»



Дружба истинная и мнимая (4 часа)			
31	1	Ю. Нагибин «Мой первый друг, мой друг бесценный» (или В. Драгунский «Друг детства».)	Громкое чтение. Составление аспектно-маркерного структурного анализа прочитанного рассказа. Составление информационной карточки, пополнение «экрана чтения»
32	2	И. Пивоварова «Весенний дождь»	Громкое чтение. Составление плана по прочитанному рассказу. Обсуждение. Ответы на вопросы. Составление информационной карточки рассказа. Пополнение «экрана чтения»
33	3	Т. Кудрявцева «Принц и нищий»	Громкое чтение. Обсуждение. Ответы на вопросы (вопрос № 8) [4, стр. 285] (письменно). Составление информационной карточки рассказа. Пополнение «экрана чтения»
34	4	Проект «Хочу рассказать о моём друге»	Творческий конкурс-беседа (техподдержка в виде мультимедийной презентации)

## Список литературы для педагоГА

- Гендина Н.И., Косолапова Е.В. Основы информационной культуры школьника. Учебно-методический комплекс для учащихся 4-х классов общеобразовательных учебных заведений. [Электронный ресурс] Режим доступа: [phanasenco.ucoz.ru/dekabr/osnovy\\_inf-kultury.pdf](http://phanasenco.ucoz.ru/dekabr/osnovy_inf-kultury.pdf)
- Попова Т.С. Использование стратегий смыслового чтения и работы с текстом на уроках русского языка и литературы. [Электронный ресурс] Режим доступа: [rusall.68edu.ru/wp-content/uploads/2016/09/Стратегии-смыслового-чтения.pdf](http://rusall.68edu.ru/wp-content/uploads/2016/09/Стратегии-смыслового-чтения.pdf)
- Конспект урока «В.Г. Распутин “Уроки французского”. Любознательность юного героя, доброта учительницы. Гуманизм рассказа», 7-й класс. [Электронный ресурс] Режим доступа: [uchitelya.com/literatura/36448-konspekt-uroka-v-g-rasputin-uroki-francuzskogo.html](http://uchitelya.com/literatura/36448-konspekt-uroka-v-g-rasputin-uroki-francuzskogo.html)
- Тихомирова И.И. Добру откроем сердце: школа развивающего чтения (читаем, размышляем, выражаем в слове): Метод. пособие для руководителей детского чтения, снабженное текстами литературных произведений для обсуждения с подростками / И.И. Тихомирова. – 2-е изд. – М.: РШБА, 2015. – 344 с. (Приложение к журналу «Школьная библиотека». Серия 1, вып. 3).
- Читательская конференция по рассказу В. Распутина «Уроки французского». Конспект урока литературы по рассказу В. Распутина «Уроки французского». Сайт Лындиной Н.С., учителя литературы МОУ «СОШ № 2» г. Малоярославца Калужской области. [Электронный ресурс] Мультиурок: Сайты учителей. Режим доступа: [multiurok.ru/lyndina-nadezhda](http://multiurok.ru/lyndina-nadezhda)

## Список литературы для педагоГОВ, учащихся и РОДИТЕЛЕЙ

- Астафьев В. Зачем я убил коростеля? «Читайка». Приложение к журналу. – 2012. – № 1. – С. 14–16.
- Астафьев В. Конь с розовой гривой. «Читайка». Приложение к журналу. – 2013. – № 4. – С. 4–9.
- Бременер М. Лёшкина переэкзаменовка. «Читайка». Приложение к журналу. – 2012. – № 8. – С. 10–16.
- Внуков Н. Новенький. «Читайка». Приложение к журналу. – 2012. – № 7. – С. 10–16.
- Голявкин В. Совесть. «Читайка». Приложение к журналу. – 2012. – № 1. – С. 3–8.
- Драбкина А. Исключительный человек. «Читайка». Приложение к журналу. – 2012. – № 4. – С. 11–16.
- Драгунский В. Друг детства. «Читайка». Приложение к журналу. – 2013. – № 5. – С. 8–11.
- Драгунский В. Пожар во флигеле, или Подвиг во льдах. «Читайка». Приложение к журналу. – 2012. – № 10. – С. 8–13.
- Драгунский В. Рабочие дробят камень. «Читайка». Приложение к журналу. – 2012. – № 5–6. – С. 3–8.
- Дружинина М. А всё из-за смешинки. [Электронный ресурс] Режим доступа: [ozornik.net/audioskazki/audio-rasskazy-mariny-druzhininoj.html](http://ozornik.net/audioskazki/audio-rasskazy-mariny-druzhininoj.html)
- Дружинина М. Битва с вампирами. [Электронный ресурс] Режим доступа: [ozornik.net/audioskazki/audio-rasskazy-mariny-druzhininoj.html](http://ozornik.net/audioskazki/audio-rasskazy-mariny-druzhininoj.html)
- Ибрагимбеков М. Прощай, Миледи! «Читайка» Приложение к журналу. – 2012. – № 11–12. – С. 19–25.

13. Крюкова Т. До встречи в сети. [Электронный ресурс] Режим доступа: [deti-knigi.com/component/k2/item/5501-до-встречи-в-сети](http://deti-knigi.com/component/k2/item/5501-до-встречи-в-сети)
14. Крюкова Т. Единожды солгавший. [Электронный ресурс] Режим доступа: [www.litmir.me/br/?b=263222&p=1#section\\_1](http://www.litmir.me/br/?b=263222&p=1#section_1)
15. Крюкова Т. Реклама – двигатель торговли. [Электронный ресурс] Режим доступа: [www.libfox.ru/663528-3-tamara-kryukova-shkolnye-rasskazy.html#book](http://www.libfox.ru/663528-3-tamara-kryukova-shkolnye-rasskazy.html#book)
16. Крюкова Т. Слава. [Электронный ресурс] Режим доступа: [chudo-kit.ru/детские-рассказы/тамара-крюкова/4798-слава](http://chudo-kit.ru/детские-рассказы/тамара-крюкова/4798-слава)
17. Кудрявцева Т. Принц и нищий. «Читайка» Приложение к журналу. 2013. – № 1–2. – С. 23–28.
18. Мошковский А. Вызов на дуэль. «Читайка». Приложение к журналу. – 2012. – № 5–6. – С. 15–19.
19. Нагибин Ю. Мой первый друг, мой друг бесценный. «Читайка». Приложение к журналу. – 2013. – № 1–2. – С. 4–11.
20. Осеева В. Бабка. «Читайка». Приложение к журналу. – 2011. – № 7. – С. 3–7.
21. Пантелеев Л. Честное слово. «Читайка». Приложение к журналу. – 2012. – № 5–6. – С. 9–14.
22. Пивоварова И. Весенний дождь. «Читайка». Приложение к журналу. – 2013. – № 1–2. – С. 17–23.
23. Пивоварова И. Селивёрстов не парень, а золото! «Читайка». Приложение к журналу. – 2012. – № 4. – С. 3–7.
24. Пивоварова И. Сочинение. «Читайка». Приложение к журналу. – 2012. – № 4. – С. 8–10.
25. Погодин Р. Сима из четвёртого номера. «Читайка». Приложение к журналу. – 2012. – № 3. – С. 3–10.
26. Погодин Р. Шутка. «Читайка». Приложение к журналу. – 2012. – № 7. – С. 3–9.
27. Распутин В. Уроки французского: Повести и рассказы / Предисл. В. Курбатова. Художник А. Плаксин. – М.: Художественная литература, 1987. – 479 с. – С. 401–428.
28. Томин Ю. Шутка. «Читайка». Приложение к журналу. – 2012. – № 8. – С. 3–10.
29. Яковлев Ю. Багульник. «Читайка». Приложение к журналу. – 2012. – № 3. – С. 11–16.

*Приложение № 1*

### Аспектно-маркерная структура отзыва на рассказ/фильм/мультфильм (по методике Н.И. Гендиной)

№	Вопрос (аспект)	Маркер (речевое клише)
1	Как называется рассказ? Почему он так назван?	Рассказ называется «...», потому что...
2	Когда написан рассказ?	Рассказ написан...
3	Сколько частей (фрагментов) в рассказе можно выделить?	В рассказе можно выделить...
4	О чем говорится в рассказе?	В рассказе говорится о... (кратко 2–3 предложения, не пересказ содержания)
5	О чем рассказывается в первой части? Во второй?	В первой части рассказывается о..., во второй показано, как...
6	Назовите главных героев рассказа	Главными действующими лицами рассказа являются... Кроме них, в рассказе действуют...
7	Как можно охарактеризовать каждого из героев рассказа?	Главный герой – ... Второстепенный герой – ...
8	С чего начинается рассказ?	Рассказ начинается с того, что...
9	Какова последовательность событий в рассказе?	Затем рассказывается о том, что...
10	Чем заканчивается рассказ?	История завершается тем, что...
11	Какова основная мысль (проблема) рассказа?	В рассказе автор уделяет внимание проблеме / поднимает / затрагивает / раскрывает / анализирует проблему... Основная мысль рассказа состоит в том, что... Рассказ учит тому, что...
12	Какие средства использует автор для воздействия на чувства читателя?	Используя (что?), автор излагает (что?)...

13	На что автор обращает основное внимание?	Основное внимание обращается на (что?)... Отмечается / подчеркивается (что?)... Особое внимание уделяется (чему?) ... В рассказе подробно освещаются (что?) ...
14	Какие эпизоды вам наиболее запомнились?	Наиболее ярким эпизодом рассказа является... Больше всего в рассказе мне понравился эпизод, в котором... Самое сильное впечатление на меня произвел эпизод, когда...
15	Почему этот рассказ мне понравился / не понравился?	Этот рассказ мне очень понравился, потому что... Я не люблю такие рассказы, потому что...

Приложение № 2

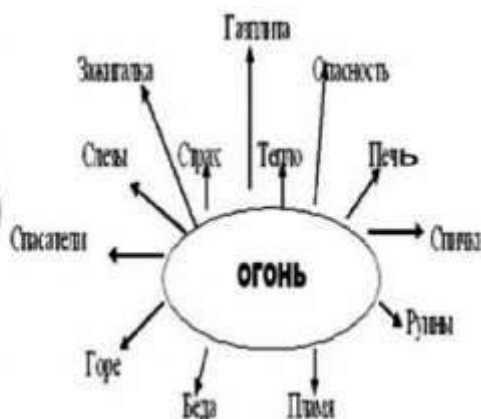
### Разновидности антиципации

- 1) Прогнозирование содержания текста по названию, фамилии автора, эпиграфу.
- 2) Восстановление текста с пропущенными элементами.
- 3) Составление до чтения плана текста с опорой на имеющиеся знания, читательский опыт, заголовок, жанр и стиль текста.
- 4) Угадывание хода мысли автора при чтении

с остановками: *Как вы думаете, что произойдёт дальше? Как будут развиваться события? К какому выводу придёт автор?*  
(Попова Т.С. Использование стратегий смыслового чтения и работы с текстом на уроках русского языка и литературы. [Электронный ресурс] Режим доступа: [rusall.68edu.ru/wp-content/uploads/2016/09/Стратегий-смыслового-чтения.pdf](http://rusall.68edu.ru/wp-content/uploads/2016/09/Стратегий-смыслового-чтения.pdf))

Приложение № 3

### Составление карты «Ассоциативный куст» по названию рассказа



(Попова Т.С. Использование стратегий смыслового чтения и работы с текстом на уроках русского языка и литературы. [Электронный ресурс] Режим доступа: [rusall.68edu.ru/wp-content/uploads/2016/09/Стратегий-смыслового-чтения.pdf](http://rusall.68edu.ru/wp-content/uploads/2016/09/Стратегий-смыслового-чтения.pdf))

Приложение № 4

### План сочинения-размышления по теме «Быть или казаться?»

Какая проблема поднята в рассказах «Селивёрстов не парень, а золото!», «Сочинение», «Исключительный человек», «Сима из четвертого номера», «Багульник», «Слава», «До встречи в сети»?

Похожи ли эти рассказы? Чем?

Как мы узнаём о характере человека? Как он внешне проявляется?

Могут ли жизненные обстоятельства повлиять на поведение человека?

В каких обстоятельствах человек проявляется особенно ясно?

Открыто ли человек заявляет о своих достоинствах и недостатках?

Какие черты характера способствуют сокрытию у человека хороших и плохих качеств?

**Читательская конференция по рассказу В. Распутина «Уроки французского»**

1. Конспект урока «В.Г. Распутин “Уроки французского”. Любознательность юного героя, доброта учительницы. Гуманизм рассказа», 7-й класс. [Электронный ресурс] Режим доступа: [uchitelya.com/literatura/36448-konspekt-uroka-v-g-rasputin-uroki-francuzskogo.html](http://uchitelya.com/literatura/36448-konspekt-uroka-v-g-rasputin-uroki-francuzskogo.html)
2. Читательская конференция по рассказу

В. Распутина «Уроки французского». Конспект урока литературы по рассказу В. Распутина «Уроки французского». Сайт Линдиной Н.С., учителя литературы МОУ «СОШ № 2» г. Малоярославца Калужской области. [Электронный ресурс]  
Мультиурок: Сайты учителей. Режим доступа: [multiurok.ru/lyndina-nadezhda](http://multiurok.ru/lyndina-nadezhda)



# Проект «Героизм не имеет возраста»

## Для учащихся начальной школы по произведениям известных писателей о войне К 75-летию Великой Победы

К 75-летию  
Победы  
в Великой  
Отечественной  
войне

*«Память, как книга,  
открытая в вечность.  
Память – мгновение и  
память – года, Память  
столетий летит  
в бесконечность,  
Памятью сердца мы  
живы всегда».*  
Кира Яковлева  
(член школьного  
поискового отряда  
«Лыбедь»)

### Обоснование выбранной темы

В этом году весь мир отмечает 75 годовщину Великой Победы нашего народа в Великой Отечественной войне.

Для всех нас, сегодня живущих, тема войны должна сохраниться как олицетворение несокрушимой силы духа, мужества и воли к победе всего народа нашей страны, в том числе и самых юных его граждан. Долг взрослых, работающих с детьми, донести до сегодняшних детей сведения о тех, кто сражался, добывая победу в жестокой войне, кто спас от фашизма всё человечество. Сохранить память о подвиге всех героев, от мала до велика, помогают встречи с ветеранами и книги. Проект школьной библиотеки представляет собой систему мероприятий. Главное значение в проекте приобретает стремление библиотеки познакомить младших школьников с книгами о Великой Отечественной войне, где главные герои – их сверстники, увлечь ребят чтением книг о войне, способствовать расширению их знаний об этом периоде в истории нашей страны, попытаться донести до современных школьников эмоциональное состояние детей, переживших войну.

**Проект рассчитан на 1,5 месяца, в нём задействованы учащиеся 2–4 классов, их классные руководители, родители.**

Каждому классу необходимо прочитать по 2 произведения о войне и выполнить домашние задания (разные).

Результат проекта – публикация лучших домашних заданий на тему «Героизм не имеет возраста» на страницах сайта гимназии.



**Н.М. Кочеткова,**  
ведущий библиотекарь  
МАОУ «Гимназия №3»,  
г. Владимир  
knm61@yandex.ru

Автор проекта	
Фамилия, имя, отчество	Кочеткова Наталья Михайловна, ведущий библиотекарь
Регион	г. Владимир
ОУ	МАОУ «Гимназия № 3»
Описание проекта	
Предмет	Внеурочная деятельность
Класс	Учащиеся 2–4кл
Участники	352 человека
Название	«Героизм не имеет возраста»
Тип проекта	Творческий Исследовательский
Продолжительность	1,5 месяца

**Цель:**

формирование чувства патриотизма, гордости за свою Родину и её великую историю.

**Задачи:**

- познакомить с произведениями известных писателей о войне, где главные герои – дети;
- расширить представление учащихся о героическом подвиге юных граждан страны в годы Великой отечественной войны;
- способствовать воспитанию у учащихся нравственных качеств и чувств сопереживания и сострадания;
- совершенствовать навыки детей в творческой деятельности.

**Ожидаемые результаты:**

- привлечение учащихся к чтению книг о войне;
- формирование у ребят знаний о её значении Победы в Великой Отечественной войне для истории нашей страны и всего мира;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- формирование у гимназистов универсальных качеств:
  - личностных (формирование духовно-нравственных ценностей);
  - познавательных (развитие у ребят навыков поиска и обработки информации, умение анализировать и обобщать, рассуждать);
  - коммуникативных (формирование у школьников умений коллективного взаимодействия, навыков публичного выступления)
  - регулятивных (развитие у детей умений планирования, оценивания, контроля).

**Оборудование и материалы (оформление зала):**

- экран;
- проектор;
- выставка книг «Дети военной поры»;
- созданная библиотекарем презентация

- «900 дней мужества»;
- созданный библиотекарем ролик «Войной украденное детство»;
- на доске – даты начала и окончания войны; цифры человеческих потерь;
- детские рисунки по теме « Дети и война – понятия несовместимые»;
- кусочек черного хлеба в 125 граммов;

Заранее детям даётся задание прочитать рассказы (для каждой параллели – свои) о детях во время войны. Показываю ролик «Войной украденное детство». Этот коротенький фильм сразу настраивает на серьёзный разговор. На лицах многих из ребят появляются тревога, жалость, в глазах – слёзы.

Затем обсуждаем один из рассказов. Я всегда показываю кусочек хлеба в 125 граммов. Это производит сильное впечатление. Советую ребятам прочитать и другие рассказы о войне из рекомендательного списка. Самое главное, что дети после таких встреч не только больше узнают о героическом прошлом своей Родины, но учатся сопереживать, быть добрее и милосерднее.

**Список использованной литературы**

1. Григорьев, Н.; Успенский, Л.; Ходза, Н. Зажги огонёк [Текст]: Сборник рассказов. – М.: Дет. лит., 1970. – 128 с.
2. Катерли, Е. Как на фронте [Текст]// «Школьная библиотека». – 2015. – № 3-4. – С.22–24.
3. Каверин, В. Самое необходимое [Текст]// «Школьная библиотека». – 2015. – № 3-4. – С.93–95.
4. Лободин, М. За оборону Ленинграда [Текст] / М. Лободин. – М.: Малыш, 1976. – 34 с.– (Дедушкины медали).
5. Осеева, В. Собрание сочинений в 4-х т. Т. 3. [Текст]. – М.: Дет. лит, 1984.
6. Пришвин, М. Козочка. [Текст]// «Школьная библиотека». – 2015. – № 3-4. – С.43–44.
7. Также материалы журнала «Школьная библиотека» (2015, № 3-4, 2016, № 7).

**Этапы реализации проекта**

Этапы и сроки	Содержание этапа	Результаты этапа
1. Подготовительный (9–18 января 2020 г.)	Мотивация учащихся к созданию проекта.	Составление плана реализации проекта. Определение целей и задач. Выбор тематики и названия, составление заданий. Обсуждение с классными руководителями, зам. директора по УВР, поиск иллюстрационных материалов и т.д. Оформление в библиотеке книжной выставки «Дети военной поры».

		Составление рекомендательного списка для подготовки проекта.
2. Проектировочный (с 20 по 31 января 2020 г.)	Сбор и обработка информации, выбор формы представления проекта.	Создание проекта. Составление вопросов для обсуждения, раздача домашнего задания.
3. Практический (с 3 по 8 февраля 2020 г.)	Реализация проекта.	Проведение читательских конференций в классах. Обсуждение проекта на страницах школьного сайта, опубликование лучших детских работ на страницах школьной газеты. Организация выставки рисунков «Дети и война – понятия несовместимые».
4. Аналитический (конец февраля 2020 г.)	Рефлексия. Сравнение ожидаемых и реальных результатов проекта. Оценка результатов проекта.	Социологический опрос учащихся 4-х классов. Анализ проделанной работы.

### Итоги проекта:

В ходе реализации проекта гимназисты:

- совершенствовали навык исследовательской и проектной деятельности;
- научились привлекать внимание окружающих к важным проблемам современности, в частности, к развитию интереса к чтению книг о войне;
- было выдано 13 книг на тему войны из фондов школьной библиотеки;
- узнали о жизни своих сверстников во время войны;
- познакомились со стихами о детях на войне;
- в классах дети под руководством классных руководителей оформили уголки с рассказами о родственниках, участниках Великой Отечественной войны;
- рассказали о проекте учащимся гимназии № 3 на страницах школьной газеты и школьного сайта.

В ходе бесед с участниками проекта выяснилось, что многие ребята ежегодно вместе с родителями участвуют в акции «Бессмертный полк», Думаю, что проект можно считать успешным.

В ходе работы над проектом были использованы следующие материалы:

Стихи о войне, книги о войне, где главные герои-дети (список прилагается), сайты о войне.

### Материалы для реализации проекта

**Вопросы для обсуждения во 2-х классах:**  
по рассказу Михаила Лободина «Кусочек блокадного хлеба» (из книги «За оборону Ленинграда»)

Автор начинает рассказ словами «Стояла зима сорок первого года. Первая блокадная зима.

1. Что такое «Блокада»? (Слова из текста)  
*В подтверждение показать презентацию*
  2. Назовите главных героев? Чем они занимались? Почему автор называет их бойцами противопожарной обороны?
  3. О чем разговаривали мальчики во время ночного дежурства? Какой паёк им положен?  
*Показать кусок хлеба в 125 граммов.*
  4. Назовите разные способы съедания этого пайка. Какой самый «сытный» способ? Кто научил Димку этому способу?
  5. Как матери спасали своих детей от голода?
  6. Почему Димка пригрозил Фимке не дружить с ним?
  7. Кем считают себя ребята? Какая у них цель? Как пишет об этом автор? (*прочесть*)
- Домашнее задание:** Почему рассказ называется «Кусочек блокадного хлеба»?
- В конце беседы можно прочесть рассказ Л. Пантелеева «Кожаные перчатки» или С. Алексеева «Праздничный обед». *Показать другие книги о блокаде из фондов библиотеки.*

### По рассказу Михаила Пришвина «Козочка»

1. Где живут дети? Откуда они взялись в этом городе?
2. Назовите главных героев рассказа?
3. Как автор относится к Аграфене Ивановне? Что мы узнаём про неё?
4. А какой мы видим Валю? С кем автор её сравнивает?
5. Почему она не помнила своих родных? *Презентация о блокаде*

6. Какие взаимоотношения сложились между поварихой и девочкой?
7. Какая мысль постоянно крутилась в голове поварихи? Но чего она боялась? Как Аграфена Ивановна говорила об этом?
8. Кем стала для Вали Аграфена Ивановна?
9. Когда всё же женщина забрала девочку к себе?
10. Для чего Аграфена Ивановна включила патефон?
11. Что случилось? Что вспомнила Валя, услышав романс про соловья?
12. Чем можно объяснить, что девочка только сейчас вспомнила свою семью, маму, дом?
13. Как отреагировала Аграфена Ивановна на воспоминания девочки? Чего она испугалась?
14. Как поступила Валя со своей новой мамой? Что сказала? Прочтите слова из текста (*«Мамочка, милая, перестань! Я всё вспомнила, я тебя тоже люблю, ты же теперь моя настоящая мама»*)
15. Повзрослела ли Валя? Как автор пишет об этом? (*«Две женщины, большая и маленькая, понимали друг друга, как равные»*)  
Домашнее задание: Какой вы видите дальнейшую жизнь этих двух женщин?

### Вопросы для обсуждения в 3-х классах:

#### По рассказу Елены Катерли «Как на фронте»

1. Когда и где происходят события рассказа? Таких мальчишек, сменивших своих отцов, ушедших на фронт, в стране было много. (См. также фрагмент стихотв. А.Л. Барто.)
2. Рассказ начинается со страшных слов «Убит». Кто убит? Как это произошло?
3. При каких обстоятельствах Вася очутился на заводе?
4. Назовите черты характера Васи Зимина? Как вы понимаете слова автора «взял упорством»?
5. Был ли он авторитетом для ребят?
6. Как члены его бригады переживали смерть Васи? Дети? Взрослые?
7. Как мастер говорит о трудовом подвиге этих детей, которые хотели бы убежать на фронт вместо убитых отцов? Найдите в тексте. (*«Так ты и здесь всё равно как вместо него. Оружие-то мы для фронта делаем!»*)

8. Как вы думаете, за что им скажут спасибо, когда закончится война?
9. Что символизирует Доска с показателями для ребят из этой бригады?
10. Что придумали мальчишки, чтобы фамилию Зиминых, гремевшую на заводе более сорока лет, не стирали с доски после смерти Васи?
11. С кого они брали пример, принимая такое решение?
12. Как вы относитесь к осознанному, взрослому поступку этих ещё детей?
13. Каким качествам у них можно поучиться? Этих качеств сегодня многим не хватает.
14. Какие чувства испытали ребята, когда мастер в конце смены вывел на доске цифры «202,3%»?
15. Почему мастер называет погибшего мальчика «токарь Зимин», а не Вася Зимин?
16. Почему рассказ называется «Как на фронте», ведь в рассказе нет реальных боевых действий?  
Домашнее задание: Согласны ли вы со словами мастера: «Выходит, токарь Зимин работает!» Да или нет? Обоснуйте свой ответ.

#### По рассказу Валентины Осеевой «Андрейка»

1. Назовите главного героя рассказа? Сколько ему лет? Какое событие сделало мальчика «готовым на любой подвиг»? Какими словами пишет об этом автор?
2. Можно ли назвать жизнь семилетнего Андрейки беззаботной и почему? Кому он завидовал? Кто учил мальчика всякому делу? Какое главное правило усвоил Андрейка от брата?
3. Какой наказ дал Антон младшему брату, уходя на фронт? Что ответил Андрейка?
4. Как Андрейка выполнял обещание, данное брату? Почему он не бежит на речку со сверстниками?
5. Вспомните эпизод починки забора. Какие качества характера Андрейки вы можете назвать? Найдите в тексте ответ Андрейки на Генкино предложение идти купаться.
6. Что происходит в городе? Страшно ли мальчику? Какими словами автор описывает это чувство страха 7-летнего ребёнка? Как мама успокаивает сына? Каким образом эти слова влияют на поведение мальчика? Какие чувства охватывают его?



7. Какое новое слово узнал Андрейка? Что оно из себя представляет?
  8. Опишите поведение людей в бомбоубежище? Почему автор сравнивает их состояние с чёрным платком? Как ведёт себя мама в убежище?
  9. Из каких фактов мы узнаём, что война приносит много горя?
  10. Осеева пишет: «А жизнь шла своим чередом...» Каков смысл этих слов?
  11. Что скрывается под словами «сердечный друг»? Кто на нём работает сейчас?
  12. Почему люди работали с упорством и ожесточением? Почему у них прибавилось дел? Почему прибавилось дел у Андрейки?
  13. Какую важную работу выполняли мальчики? Как вы думаете, было ли им страшно?
  14. Как Осеева описывает трудную жизнь во время войны? Какие факты приводит? Найдите и прочтите отрывок из текста («Трудные годы..... постаревшую мать»)
  15. Почему Андрейка впервые за всё военное время заплакал горькими мальчишескими слезами?
  16. Почему Андрейка винит себя в случившемся?
  17. Как мальчик смог выразить свой детский гнев?
  18. Какая фраза автора говорит о том, что каждая детская слеза отольётся врагу?
  19. Выполнил ли Андрейка свою мечту быть похожим на брата?
- Домашнее задание: Закончи фразу «Дети и война – понятия несовместимые, потому что...»

#### Вопросы для обсуждения в 4-х классах:

##### По рассказу Вениамина Каверина «Самое необходимое»

1. Назовите главных героев рассказа.
  2. Кем и где работал папа до войны?
  3. В каком городе происходят события?
  4. С чем ассоциируется довоенное время у Мариши?
  5. Почему Мариша теперь пробежала мимо этого заколоченного магазина? Почему не хотела вспоминать прежнюю довоенную жизнь?
  6. Какие факты, упоминаемые Кавериним, показывают, что в городе Ленинграде – блокада?
- Показать презентацию*

7. Зачем Мариша стремилась попасть на работу в госпиталь? И как туда попала? Какую работу она выполняла?
  8. Какая трагедия случилась в её семье?
  9. Почему Каверин пишет, что после недельной смены девочка возвращалась как будто в другой город, где самого необходимого становилось всё меньше и меньше? Чего же?
  10. Как изменилась Мариша, когда её мама слегла?
  11. Почему она оберегала маму от дурных известий?
  12. И всё же мама умерла... Как Мариша пережила ещё одну трагедию в её семье?
  13. Почему Каверин вновь пишет, что самого необходимого осталось очень мало – гораздо меньше, чем нужно для того, чтобы жить?
  14. Какое впечатление произвёл на вас эпизод её разговора со Смертью?
  15. Что помогает Марише выжить, победить смерть? Какие слова она говорит Смерти? Прочтите («Я ещё не сделала всё, что могла. Я бы умерла, если бы мне одной была нужна моя жизнь».)
  16. Какое решение принимает эта девушка?
  17. Рассказ написан Кавериним в 1941 году. И мы не знаем, как сложилась дальше жизнь сандружинницы Мариши. Ведь до Победы ещё 4 года. Хотелось бы верить, что эта маленькая девочка с сильным характером прошла все испытания и всё выдержала, дошла до Берлина и встретила Победу, как многие и многие её сверстницы, на долю которых выпали эти недетские испытания. *Фильм «Дети войны»*
- Домашнее задание: Почему рассказ назван «Самое необходимое»? Что, по-вашему, писатель вложил в эти слова?

##### По книге Нисона Ходзы «Ёлка»

1. О каком периоде войны рассказывается в повести?
  2. Назовите главного героя?
  3. Почему он не боялся обстрела? Какую невесёлую картину города рисует автор? Почему у людей одинаковая походка?
- Презентация о блокаде*
4. Какая фантазия рождалась у Генки в голове, когда он поднимался на 4-й этаж?

5. Какое радостное событие заставляло его идти домой быстрее?
6. В каких условиях жил его друг Тимка?
7. Как Гена поддерживал друга?
8. Какая сцена произошла между мальчиками? Что виновато в этом?
9. Какие мысли были у Тимки, когда он съел запас хлеба за два дня? Сколько это в граммах?
10. Почему Генка пошёл один на елку?
11. Просьба Тимки?
12. Почему отец в письме называет всех ленинградцев героями?
13. Какие дети собрались на ёлке, чего они ждали? Было ли им интересно представление?
14. Почему Генке дали подарок только по одному талону?
15. Самое страшное событие за 6 месяцев войны для Генки – это...
16. Как поступил Генка по отношению к другу?
17. Что случилось с Тимкой?

Домашнее задание: Подумайте, совершил ли Генка подвиг? Да или нет. Обоснуйте свой ответ.  
Стихи о детях войны

### А.А. Иоффе

#### Жестокое слово – война

Его я узнал не из книжки –  
Жестокое слово – война!  
Прожекторов яростной вспышкой  
К нам в детство врвалась она.

Смертельными тоннами стали,  
Сиреной тревоги ночной...  
В те дни мы в войну не играли  
– Мы просто дышали войной.

Сменила весёлые горны  
Симфония крови и слёз,  
И круг репродуктора чёрный  
Нам вести суровые нёс.

В читальнях, притихших и тесных,  
На отмелях книжных морей При  
свете коптилок железных  
Шуршали листы букварей.

С оркестром февральской метели,  
Как вестники праздничных дат,

Мы песни недетские пели В  
палатах ослепших солдат.

Мы метили вдовьи калитки  
Тимуровской алой звездой.  
И были, как золота слитки,  
Румяна картошки пустой.

Землянки. Теплушки. Заводы...  
Со мною они и теперь –  
Четыре мучительных года  
Надежд, обретений, потерь.

Бараков продрогшие стены,  
Пронзённые ветром дворы  
И горькие лики священных  
Открыток военной поры.

Холмы Пискарёвского поля  
В безмолвной блокадной  
тоске И чёрная метка неволи  
На высохшей детской руке...

Я верю, что в снимках нечётких  
Останутся жить на века  
Мальчишки в солдатских  
пилотках Со званием сына полка.

Пройдя перекрестки крутые,  
Судьбе мы молиться должны  
– Седые мальчишки России,  
Спасённые дети войны.

### А.Л. Барто. Из стихотворения

#### «Никита» <...>

В этом цехе — молодежь,  
Пареньки безусые.  
Тут и девочка с косой,  
С голубыми бусами.

Протирает свой станок  
Мальчик невысокий.  
Руки в масле у него,  
Вымазаны щеки.

Это Петька Кузнецов,  
Лучший друг Никиты,  
Петр Иванович Кузнецов —  
Парень знаменитый!

Он к высокому станку  
Подставляет ящик,  
До станка он не дорос,  
А токарь — настоящий!