**«Мастеровые руки – от доброй науки»**

**(о промыслах городов Золотого кольца)**

*Славилась Россия чудо-мастерами,*

*Дерево и глину в сказку превращали.*

*Красками и кистью красоту творили;*

*Своему искусству молодых учили*.

Золотое Кольцо славится шедеврами народного искусства. В музеях городов собраны образцы старинных художественных промыслов: резьба по дереву и кости, изделия искусных кружевниц и ювелиров, лаковая миниатюра и живопись по эмали и многое другое.

Город **Иваново** всем известен как Город невест. Город традиционно считался центром текстильной промышленности.

**Сергиев –Посад** – родина матрёшки. Матрёшка (от уменьшительного имени Матрёна) русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Число вложенных кукол обычно от трёх и более.

**Ростов Великий.** На ростовской земле местным художественным промыслом, возникшим в18 веке и существующим до наших дней, является финифть. Финифть – особый вид прикладного искусства, в котором используется эмаль в сочетании с металлом.

**Владимир** издавна славился художественными промыслами. В этой области всегда было много умельцев, создающих изделия из дерева, бересты, глины. Народные художники Владимирского края стремятся своими работами рассказать о богатстве природы родного края.

Народным промысломгорода **Суздаль** является лоскутное шитьё. Лоскутное шитьё –вид рукоделия, при котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из разноцветных и пёстрых кусочков ткани (лоскутков) с определённым рисунком.

**Переславская** вышивка – один из древнейших и наиболее распространенных видов народного искусства. На протяжении многих веков вышивкой украшали разнообразные предметы крестьянского обихода и костюма.

**Костромская** скань  — это ювелирная техника составления ажурных узоров из тонких нитей драгоценных металлов. Слово «скань» (другое название — «филигрань») происходит от древнерусского «скать» — то есть скручивать, скатывать, свивать в одну нить несколько прядей.

**Ярославль.** Мастера ярославской майолики специализируется на выпуске поливного изразца из керамики в стиле старых ремесел. С их помощью техника майолики нашла свое отражение в современной глиняной игрушке. В технике майолики изготовляются наличники, декоративные панно и даже монументальные скульптурные изображения. Все выпускаемые изделия — это ручная работа, отличающаяся оригинальной росписью, украшенная лепниной или ажуром.

В нашем чемодане образцы изделий народных мастеров городов Золотого кольца. Эти изделия народного искусства поражают нас особой красотой, гармонией и совершенством.

Народный промысел - это именно то, что делает нашу культуру богатой и неповторимой. Расписные предметы, игрушки, изделия из ткани увозят с собой иностранные туристы в память о нашей стране. Почти каждый уголок России имеет собственный вид рукоделия. Народные промыслы дошли до нас с давних времён, и являются символом нашей страны и предметом её гордости.

Только хорошие и добрые люди могли создать такую красоту и прославить на весь мир свою землю, свой край, передавая технологию изготовления из поколения в поколение: от родителей к детям, внукам, правнукам. Мы должны беречь труд и беречь то, что сделано руками талантливых людей. Это поможет нам сохранить свои традиции, своё национальное достоинство.

И в наши дни народные промыслы продолжают свой исторический путь.