**Смотри! Это Ярославская область!**

**(о достопримечательностях края)**

**Театр им. Ф.Г.Волкова (первый русский)**

Одной из самых интересных достопримечательностей Ярославля является театр им. Федора Григорьевича Волкова. Первый в России профессиональный общедоступный русский театр появился в нашем городе 260 лет назад. Сейчас он является неотъемлемой частью исторического центра города, но там он находился не всегда. Его история удивительна, и то, что могло остаться лишь несколькими любительскими представлениями, переросло в Храм Искусства.

А начиналась эта история так… Однажды молодой талантливый купеческий сын Федор Волков со своими братьями и несколькими приятелями решили поставить спектакль. Места у них для этого не нашлось, и они решили, что их сценой станет кожевенный амбар. Первое представление состоялось в 1750 году. Позже было построено деревянное здание на берегу Волги, которое вмещало до 1000 человек. Слава о чудесном театре быстро разлетелась по России и дошла до самой императрицы Елизаветы Петровны, разглядевшей в Федоре Волкове истинного гения. После отъезда Волкова в Москву театр не прекратил своего существования.

Привычное для нас положение театр занял только в начале 19 века, когда на месте средневековых земляных валов архитектор Петр Паньков на собственные средства построил здание в строгом классическом стиле. 15 сентября 1882 года новый сезон открылся практически в новом здании. Вот как его описывала газета «Ярославские губернские ведомо­сти»: «После капитальных переделок зрительный зал принял чрезвы­чайно благообразный вид. Балконы лож украшены лепными работами, большая люстра помещена под самым потолком, не мешая верхним ло­жам и галерее нисколько. С помощью матовых стёкол свет этой люстры сделался весьма мягким и нисколько не режущим глаз. Передний занавес представляет целые ряды колоннад с арками, в средине которых на пье­дестале изображён в римской тоге с маской в руке наш знаменитый осно­ватель русского театра Волков. Художнику было угодно окружить его ка­кими-то белыми статуями, но это излишество фигур скорее портит кар­тину, чем украшает её».

В репертуаре тетра было много пьес известных авторов: Фонвизина, Островского, Сухово-Кобылина, Тургенева, Мольера, Шекспира и других. Пьесу А. П. Чехов «Иванов» поставили в Ярославле даже раньше, чем в Петербурге.

В конце века на сцене Ярославского городского театра играло не­мало талантливых артистов: И. М. Шувалов, Н. И. Собольщиков-Самарин, М. И. Каширин, А. М. Звез­дич, Е. Ф. Красовская, А. А. Рассказов.

В Ярославском театре неприметным статистом начинал свой сценический путь юный ярославец Леонид Витальевич Собинов, будущий великий русский певец. А 9 августа 1898 года в родном городе состоялся первый концерт Собинова, тенора Императорских театров, уже завоевавшего славу.

В сезоне 1896 — 1897 годов в Ярославле начал свою сценическую деятельность Иван Михайлович Москвин. Здесь пришла к нему первая слава, здесь его талант получил признание публики и поддержку. В первом сезоне Московского Художественного театра, в 1898 году, Москвину доверят роль царя Федора Иоанновича.

Большим событием в жизни Ярославля стали гастроли крупнейших русских актеров, мастеров театрального искусства  В. П. Самойлова, В. И. Живокини, представителей династии Садовских. На сцене Ярославского театра гастролировали в разное время Г. Н. Федотова, А. Е. Мартынов, Ф. П. Горев, В. В. Чарский, К. Н. Полтавцев, П. М. Медведев, Н. Х. Рыбаков, братья Адельгейм, М. В. Дальский, П. Н. Орленев, М. Н. Ермолова, В. Ф. Комиссаржевская, К. А. Варламов, В. Н. Давыдов, М. Г. Савина, певицы Н. В. Плевицкая, А. Д. Вяльцева, Варя Панина. В 1890-х годах здесь несколько раз выступал К. С. Станиславский.

Сезон 1899 — 1900 годов был ознаменован подготовкой к юбилею и празднованием 150-летия российского национального театра. На юбилейные Волковские торжества в 1900 году были приглашены лучшие силы императорских — Петербургского и Московского Малого — театров. Торжества в Ярославле в честь рождения Первого русского театра стали праздником всей России.

В 1906 году выяснилось, что здание театра пришло в аварийное состояние. Поначалу городские власти, решив построить новое здание, поручили составление проекта и сметы городскому архитектору Александру Никифорову. Порученную работу он выполнил, и его проект даже был утверждён городской Думой. Но общественность Ярославля раскритиковала проект Никифорова и его в конце концов отклонили.

Между тем, старое здание летом 1907 года было разобрано, а строительство нового не начиналось.

В 1909 году наконец был объявлен всероссийский конкурс на лучший проект здания нового городского театра. Дума постановила построить новый театр вместимостью не менее 1000 зрителей. Жюри конкурса возглавил председатель Московского архитектурного общества Ф. Шехтель. Всего на конкурс поступило 66 проектов. А первая премия была присуждена 27-летнему студенту Московского училища живописи, ваяния и зодчества Н. А. Спирину (1882 — 1938).

Здание по проекту Спирина и под его наблюдением построили всего за полтора года – фантастически короткий срок! На фасаде театра и боковых стенах — скульптурные композиции, на портике — скульптурная группа, в центре которой – покровитель искусств Аполлон-кифаред, слева — муза трагедии Мельпомена, справа — муза комедии Талия (или, по другой версии, муза лирической поэзии Евтерпа). Боковые скульптурные горельефы (метопы) посвящены мотивам античной трагедии.

Зрительный зал украшен живописным фризом «Торжество Диониса» работы известного художника «серебряного века» Николая Верхотурова и его помощницы Веры Сакен. Исполнителем живописных работ был ярославский художник Алексей Корнилов.

28 сентября 1911 года новое здание театра было торжественно открыто при огромном стечении народа. На открытии была зачитана приветственная телеграмма от К. С. Станиславского: «Примите сердечную благодарность за приглашение и память… Искренне желаю, чтобы на родине основателя русского театра зародилось и расцвело симпатичное молодое дело. Примите поздравления и передайте участникам дела. Станиславский».

Решением городской Думы новому театру было присвоено имя Фёдора Григорьевича Волкова.

Театральные сезоны продолжали радовать горожан и гостей города из года в год.

Во время Великой Отечественной войны древнейший театр России не переставал работать, несмотря на то, что большая часть труппы ушла на фронт.

На сцене театра им. Ф. Волкова в разное время работали и К. Станиславский, выступал В. Маяковский, М. Щепкин и многие другие.

В этом году был открыт 261-й театральный сезон. Как внутри здания, так и снаружи чувствуется непередаваемая атмосфера творчества, искусства, прошедшая свозь века.