**Аннотация к программе внеурочной деятельности**

**«Хоровое пение» 1 класс**

  **Цель программы**: формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

  **Задачи программы:**

1. Образовательные:

- формировать, развивать и совершенствовать основные вокально-хоровые навыки: певческая установка, дыхание, звукообразование, чистота интонирования, строй, дикция;

- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром;

- знакомить учащихся со строением голосового аппарата и охраной певческого голоса;

- формировать знания основ хорового пения

- формировать осознанный подход к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

2. Развивающие:

- развивать музыкальные способности;

- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;

- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;

- создать условия для творческой самореализации ребенка.

3. Воспитательные:

- воспитывать культуру слушателя;

- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности;

- способствовать воспитанию исполнительского творчества;

- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;

- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

**Планируемые результаты.**

**Личностные результаты:**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости

**Метапредметные результаты:**

-овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

-освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

 **Содержание курса внеурочной деятельности**

      Раздел 1. Распевание

     *Певческая установка.*

     Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя.  Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

     *Дыхание****.***

     Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Важно объяснить певцам различные ощущения: напряжение дыхательных мышц, ощущение столба воздуха, усиление вибрационных ощущений. Найденное чувство опоры – основа удобства голосообразования.

     *Атака звука.*

    При исполнении муз. произведений использовать мягкую и твёрдую атаку звука.

     *Артикуляция.*

При пении различных гласных использовать академическую манеру пения. Сохранение высокой позиции на всех звуках диапазона детского голоса.

      *Дикция.*

Согласные должны произноситься не только чётко, но и чрезвычайно кратко и энергично. Использовать различные скороговорки, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

     *Система упражнений (комплекс).*

     1.Артикуляционная гимнастика. Помогает включить в работу весь корпус, мимические мышцы лица и весь голосовой аппарат. Так как с помощью нее прорабатываются все мышцы, кровь приливает к этим частям тела и даёт положительный результат.

     2. Упражнения на развитие дыхания. Помогают в освоении правильного певческого дыхания, раскрепощают ребёнка и избавляют от зажатости. Происходит работа через ассоциативное восприятие, что помогает в осознании дыхательной работы на доступном уровне.

     3. Интонационно-фонетические упражнения. Помогают понять переход от разговорной речи к певческой деятельности. Сглаживание регистров.

     4. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.

     5. Вокально - интонационные упражнения. Это распространённые вокальные упражнения, но выполняющиеся с теми же задачами, что стояли в предыдущих упражнениях и с теми же ощущениями. Пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса и т.д. Каждое занятие начинается с этого комплекса упражнений, рассчитанного на 15 минут. После этого идёт работа над произведениями, в которых выполняются те же задачи, формируются те же ощущения, знания, умения и навыки.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

*Разучивание вокально-хоровых произведений.*

 Понимать язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения» и т.д. Работа с произведениями идёт с голоса.  Разучивание песни происходит по мотивам, затем по фразам, предложениям и т.д. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой хора. После разучивания произведения обязательно следует проводить индивидуальный опрос, помогающий выяснить качественный уровень выученного произведения и планирования работы дальше.

*Ансамбль.*

Важны: интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д. Вырабатывать чувство динамического ансамбля - разучивание произведений с ярким образным содержанием. Ритмический ансамбль проявляется в чуткости детей к пульсации основной метрической доли - отхлопывать, отстукивать ритмический рисунок произведения.

Важно научить детей петь тоны и полутоны (большие и малые секунды). Терции (большие и малые), так как они являются основным показателем лада. На секундах, терциях и их обращениях основываются все музыкальные сочинения.

*Стили музыкальных произведений.*

1. произведения современных авторов;
2. классиков
3. русские народные песни и песни других народов
4. произведения, исполняемые без сопровождения

*Сценический мониторинг.*

           Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная правильная осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене.  Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

             Практические занятия:

Мимический тренинг (по методике И.О. Исаевой);

Психологический тренинг;

Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О. Исаевой);

Упражнения на координацию движений;

Практическая работа по формированию сценического образа.

  Раздел 3 *Концертно-исполнительская деятельность*

 Организована на основе индивидуальных особенностей учащихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.